

ARTIFEX

PISMO MŁODEGO POKOLENIA HISTORYKÓW SZTUKI

LISTOPAD 2005 NR 8

W numerze:

ESTETYKA

A. Błońska                      Platońska krytyka sztuki

NOWOŻYTNOŚĆ

A. Skrodzka                      Motywy *vanitas* w polskim portrecie kobiecym  
w malarstwie epoki nowożytnej

A. Balik                              Figura św. Jana Nepomucena na ulicy Senator-  
skiej w Warszawie

XX WIEK

M. Czerwińska                      Teoria Camillo Sittego i jej wpływ na urbani-  
stykę Warszawy w l. 1916–1939

K. Prymiewicz                      Turpizm w polskiej sztuce powojennej

K. Vyšata                              Na marginesie twórczości A. Różyckiego

K. Umińska                              Każda sztuka jest współczesna

RECENZJE

M. Michalska                      Wskrzeszone obrazy

S. Charafeddine                      Wystawa Henry'ego Dargera *Okropności wojny*  
*Sekuencje*. Inspiracje powązkowskie w foto-  
grafii Karoliny Prymlewicz

P. Lasek

M. Olszewski                      Scena muzyczna minionego roku brzmiała wy-  
służonym „Piecem”

K. Vyšata                              A.S. Czyż, B. Gutowski, P. Janowczyk, *Cmen-  
tarze dawnego powiatu borszczowskiego*

PAÑOPTIKUM  
AUDIOVIZUALIA – FILM / MEDIA / SZTUKA  
NR 4(11/2005)

Monika Bokiniec, Zbyszek Sypniewski, Kobiet-Art.: spojrzenie z bliska

WOKÓŁ TEORII FEMINISTYCZNEJ – REINTERPRETACJE

M. Bokiniec, Czy kultura ma pleć?

T. de Laurentis, Estetyka a teoria feministyczna: ponowne przemyślenie kobiecego kina

L. Mulvey, Spojrzenie w przeszłość: nowe przemyślenia o feministycznej teorii filmu z lat 70.

TENDER QUEER FEMALE – WYWROTOWE STRATEGIE I KONTEKSTY

L. Johnson, Perwersyjna perspektywa: film feministyczny, film *queer*, wstyd

R. Kulpa, Lesbians! Dykes! Queers!

KOBIETY W KINIE / KOBIETY I KINO – TRANSGRESJE, ODKRYCIA,  
ABERACJE, OLŚNIENIA

PODKULTURA / FILMOWY MAINSTREAM

S.J. Konefał, Panoptikum silnych i wojowniczych kobiet

M. Radkiewicz, Słodkie uwodzicielki, niewierne żony i szalone *femme fatales* czyli o obrazach kobiecości

L. Voss, Filmowe s[*twarz*]Anie. W konstelacji kobiecych twarzy

KOBIECOŚĆ / ODMIENNOŚĆ – INNOŚĆ

K. Starego, Natura, kultura i kobiecość w filmie Petera Wera *Piknik pod wiszącą skałą*

M. Lewandowska, *Amo ergo sum* – o sakralności kobiety w filmach A. Tarnowskiego

FRANCUSKIE ABERACJE – NOWE HORYZONTY

M.W. Wichrowska, Piekło kobiet, piekło widza

A. Burkiewicz, Odrzucone „ja” i kobiece ciało w filmie *Pod moją skórą* Mariny de Van

KONSTELACJA WIZERUNKÓW – KOMIKS / TV / REKLAMA / INTERNET

J. Szylak, Bardzo samotne dziś wieczorem. O komiksowych i filmowych prostytutkach

L. Krawczyk, Poza głównym nurtem – jak telewizja radziła sobie z kobietami w *Pegazie*

- 
- A. Pielechaty, Czasem słońce, czasem deszcz, ale fryzura zawsze idealna, czyli o kobiecie w reklamie
- J. Wrycza, Marlene.com Utrwalanie i ożywianie mitu gwiazdy w Internecie

## KOBIECY I KOBIECOŚĆ W PRZESTRZENI SZTUKI: OPEN-BRAIN BALLET

- D. Monkiewicz, Widok panoramiczny. Sztuka kobiet, sztuka kobieca i sztuka feministyczna w Polsce po 1945 r.
- I. Kowalczyk, Feministyczne interwencje, sztuka krytyczna, postfeminizm o wątkach feministycznych w sztuce polskiej
- E.M. Tatar, W co się bawią dziewczyny, czyli fala za falą
- M. Raczek, Postfeministyczna cybermatka – czyli polska sztuka kobieca XXI wieku
- E. Okroy, Anna Baumgart: *A kiedy pocałowałam żabę, sama stałam się żabą*
- S. Cichocki, Krwawa rosa i inne proroctwa. O sztuce Bogny Burskiej
- M. Waiss, Pomiędzy Obecnością i Pamięcią Performatywną