

Prof. dr hab. Leszek Sosnowski
Institute of Philosophy
The Jagiellonian University in Kraków, Poland
email: leszek.sosnowski@uj.edu.pl

Curriculum Vitae

1. Date and place of birth: June 3, 1955 – Głubczyce (Opole Voivodeship), Poland
2. Education:
 - 1) 1984 – Master of Philosophy, The Jagiellonian University in Kraków
 - 2) 1993 – Doctor of Philosophy, The Jagiellonian University in Kraków
 - 3) 2008 – Habilitation of Philosophy, The Jagiellonian University in Kraków
 - 4) 2014 – Professor of the Humanities
3. Work Experience:
 - 1) 1975–76: Katowice Steelworks, Hard Coal Mine – Jastrzębie Zdrój
 - 2) 1986–87: Pedagogical University in Rzeszów
 - 3) 1987–88: Cracow University of Technology
 - 4) 1988: The Jagiellonian University in Krakow
4. Diplomas:
 - 1) Master's thesis: *Obraz śmierci w filozofii i literaturze J.P. Sartre'a* [*The image of death in J.P. Sartre's philosophy and literature*]
 - 2) PhD thesis: *Transcendentalizm a założenia estetyk Ingardena i Wittgensteina* [*Transcendentalism and the premises of Ingarden's and Wittgenstein's aesthetics*].
 - 3) post-doctoral thesis: *Sztuka. Teoria. Historia. Światy Arthura C. Danto* [*Art. Theory. History. The Worlds of Arthur C. Danto*].
5. Research Interests:

The research interests are addressed in three main disciplines:

 - 1) The philosophy of art of renowned philosophers as the outcomes of their philosophical systems
 - 2) The philosophy of the history of the last two centuries
 - 3) The aesthetics of expression at the turn of the 19th and 20th centuries
6. Awards:
 - 1) October 14, 2001: Nagroda Rektora Uniwersytetu Jagiellońskiego za osiągnięcia naukowe [The Award of the Rector of the Jagiellonian University for scientific achievements].

- 2) April 5, 2008: Nagroda Rektora Uniwersytetu Jagiellońskiego za osiągnięcia dydaktyczne [The Award of the Rector of the Jagiellonian University for didactic Achievements].

7. Administrative posts:

- 1) Since 2012: Vice Dean for Didactics, Department of Philosophy, The Jagiellonian University in Kraków
- 2) 2014–2016: Prorector, WSB University – National Louis University
- 3) 2010–2011: Head of Postgraduate Studies, Institute of Philosophy, The Jagiellonian University in Kraków

8. Visiting Professor:

- 1) 2014: Kobe University, Japan
- 2) 2011: University of Aberdeen, Scotland (Bednarowski Trust)
- 3) 2010: Academic Quality Council, Chicago, USA

9. Affiliated with / on the Editorial Board of:

- 1) 2001 – founder of *The Polish Journal of Aesthetics*
- 2) 2001 – current Editor-in Chief of *The Polish Journal of Aesthetics*
- 3) 2012 – founder of *The Polish Journal of the Arts and Culture*
- 4) 2012 – 2017 Editor-in Chief of *The Polish Journal of the Arts and Culture*
- 5) 2017 – current member of Advisory Board of *The Polish Journal of the Arts and Culture*

10. PhD supervision or co-supervision:

- 1) 2013 – dr Paulina Tendera, title of dissertation: *Od filozofii światła do sztuki światła. Hegel wobec tradycji światła* [From the philosophy of light to the art of light. Hegel set to the tradition of light].
- 2) 2017 – dr Dominika Czakon, title of dissertation: *Art and Tradition. About the Hermeneutic Interpretation of Contemporary Art*
- 3) 2017 – dr Natalia Anna Michna, title of dissertation: *Pojęcie kobiecego doświadczenia a problem estetyki feministycznej* [The Concept of Female Experience and the Problem of Feminist Aesthetics]

11. Member of:

- 1) Polskie Towarzystwo Filozoficzne (The Polish Philosophical Society)
- 2) Polskie Towarzystwo Kulturoznawcze (The Polish Cultural Society)
- 3) The European Society of Aesthetics
- 4) International Association of Aesthetics

12. Major grants and fellowships:

- 1) (2018-2020) Director of the research project ‘The Roman Ingarden Digital Archive. Spuścizna epistolarna Romana Ingardena jako świadectwo rozwoju polskiej filozofii i jej związków ze światową humanistyką w XX wieku’ [The Roman Ingarden Digital Archive. Roman Ingarden’s epistolary legacy as a testimony to the development of

- Polish philosophy and its links with the world humanities in the 20th century] financed by The Ministry of Science and Higher Education of the Republic of Poland.
- 2) (2017-2018) Director of the research project 'The Roman Ingarden Digital Archive. Unknown Correspondence and Academic Work of the Outstanding Polish Humanist' financed by The Ministry of Science and Higher Education of the Republic of Poland.
 - 3) (1994-2001) Director of the research project 'Słownik pojęć filozoficznych Romana Ingardena' [A glossary of the philosophical concepts by Roman Ingarden] financed by The Ministry of Science and Higher Education of the Republic of Poland.
 - 4) (2009-2012) Lead researcher in the research project 'Od filozofii światła do sztuki światła' [From the philosophy of light to the art of light] financed by The Ministry of Science and Higher Education of the Republic of Poland.
 - 5) (2009-2010) Director of the research project 'The End of the Art. A.C. Danto's Philosophy of Art' financed by The Ministry of Science and Higher Education of the Republic of Poland.
 - 6) Director of the research project 'Sztuka. Retoryka. Fizjognomika. Studium z filozofii ekspresji' [Art. Rhetoric. Physiognomy. A study of the philosophy of expression]. financed by Jagiellonian University in Kraków, Poland.
 - 7) (2005-2006) Director of the research project 'Arthur C. Danto. Wybór pism estetycznych' [Arthur C. Danto. Selected Aesthetic Writings] financed by National Science Center in Poland.
 - 8) (2004-2005) Director of the research project 'Ogrody - zwierciadła kultury. Wschód' [Gardens - the mirrors of culture. The East] financed by The Ministry of Science and Higher Education of the Republic of Poland.

13. Publications:

Authored books

- 1) (2017) *Odnawianie kultury. Studium wybranych przypadków* [Cultural Renewal. A Study of Select Cases], Kraków (co-author with: B. Szymańska, A. I. Wójcik).
- 2) (2010) *Sztuka. Retoryka. Fizjognomika. Studium z filozofii ekspresji* [Art. Rhetoric. Physiognomy. A Study of the Philosophy of Expression], Kraków.
- 3) (2008) *Uwagi o 'mierze' sztuki. L. Wittgenstein wobec wartości* [Notes on the 'Extent' of Art. L. Wittgenstein in Relation to Values], Kraków.
- 4) (2007) *Sztuka. Historia. Teoria. Światy Arthura C. Danto* [Art. History. Theory. The Worlds of Arthur C. Danto], Kraków.

Translated books and chapters

- 1) (2007) A.C. Danto, *Świat sztuki. Pisma z filozofii sztuki* [The Artworld. Writings from the Philosophy of Art], L. Sosnowski (translation, compilation, introduction, afterword), Kraków.
- 2) (2005-2006) J. T. Diffey, „Wittgenstein, antyesencjalizm i definicja sztuki” [Wittgenstein, Anti-essentialism and the Definition of Art], *Estetyka i Krytyka*, N° 9/10 (2005-2006), p. 76–91.
- 3) (2001) St. Auer, „Kościół i państwo w teorii liberalizmu a praktyka polityczna w Polsce” [The Church and the State in Liberal Theory and the Political Practice in Poland], In: *Demokracje w Europie Centralnej 1989–1999*, J. Miklaszewska (ed.), Kraków 2001.

- 4) (2001) C. Bayard „Prawa mniejszości w nowej Europie” [Minority rights in New Europe], In: *Demokracje w Europie Centralnej 1989-1999*, J. Miklaszewska (ed.), Kraków 2001.
- 5) (2001) J. Mitscherling, „Dzieło sztuki - architektoniczne” [Artwork – architectural], In: *Słownik pojęć filozoficznych Romana Ingardena* [A Glossary of the Philosophical Concepts by Roman Ingarden], A. Nowak & L. Sosnowski (eds.), pp. 36–38.
- 6) (2001) A. Rozik, „Dzieło sztuki – widowisko teatralne” [Artwork - theatre performance], In: *Słownik pojęć filozoficznych Romana Ingardena* [A Glossary of the Philosophical Concepts by Roman Ingarden], A. Nowak & L. Sosnowski (eds.), pp. 63–68.
- 7) (2001) J. Mitscherling, „Schematyczność” [Schematicity], In: *Słownik pojęć filozoficznych Romana Ingardena* [A Glossary of the Philosophical Concepts by Roman Ingarden], A. Nowak & L. Sosnowski (eds.), pp. 246–248.
- 8) (2000) H. Skolimowski, „Sztuka Wielkich Prawd—Manifest” [The Art of Great Truths - A Manifesto], *Koniec Wieku. Pismo filozoficzno-artystyczne*, N° 14/15, Kraków, 2000, pp. 44–48.
- 9) (1997) R. Scruton „Fotografia i reprezentacja” [Photography and Representation], In: *Estetyka w świecie*, vol. V, M. Gołaszewska (ed.) Kraków UJ, 1997, pp. 207–212.
- 10) (1997) R. Woodfield „Forma, ekspresja i fotografia” [Form, Expression and Photography], In: *Estetyka w świecie*, vol. V, M. Gołaszewska (ed.) Kraków UJ, 1997, pp. 213–222.
- 11) (1994) H.G. Gadamer, P. Ricoeur, „Konflikt wartości” [A Conflict of Values], In: *Estetyka w świecie*, vol. IV, M. Gołaszewska (ed.) Kraków UJ 1994, pp. 59–80.
- 12) (1991) J. Sommerville, „Czy istnieją jakości estetyczne?” [Do Aesthetic Qualities Exist?], In: *Estetyka w świecie*, vol. III, M. Gołaszewska (ed.), Kraków 1991 pp. 123–141.
- 13) (1991) C. Wilde, „Wartość estetyczna a wzgląd moralny” [Aesthetic Value and Moral Consideration], In: *Estetyka w świecie*, vol. III, M. Gołaszewska (ed.), Kraków 1991, pp. 143–154.
- 14) (1989) H. Osborne, „Rozwijanie wrażliwości w wychowaniu do sztuki” [Developing Sensitivity in Art Education], In: M. Gołaszewska, *Kultura estetyczna*, Warsaw 1989, pp. 97–108.

Edited books and special issues

- 1) (2020) *Spotkania. Roman Ingarden we wspomnieniach*, L. Sosnowski (ed.), Kraków.
- 2) (2020) *Meetings. Roman Ingarden in Recollections*, L. Sosnowski (ed.), Kraków.
- 3) (2019) *Roman Ingarden and His Times*, L. Sosnowski, N.A. Michna, D. Czakon (eds.), Kraków.
- 4) (2019) *Improvisation in Contemporary Art*, Special Issue of *The Polish Journal of Aesthetics*, Vol. 54, N° 3, 2019.
- 5) (2011) *Sztuka. Twórczość. Artysta. Wybór pism z filozofii ekspresji* [Art. Creativity. The Artist. Selected Writings from the Philosophy of Expression], (Introduction, selection, compilation, scholarly editorial work), Kraków.
- 6) (2008) *Ogrody – zwierciadła kultury: Zachód* [Gardens - Mirrors of Culture: The West], vol. II, L. Sosnowski, A. Wójcik (eds.), Kraków.
- 7) (2007) *Towards a New Renaissance. Values, Spirituality and the Future*, D. Lorimer, L. Sosnowski (eds.), Kraków.
- 8) (2004) *Ogrody – zwierciadła kultury: Wschód* [Gardens - Mirrors of Culture: The East], L. Sosnowski, A. Wójcik (eds.), Kraków.
- 9) (2001) *Aesthetica perennis?*, L. Sosnowski (ed.), Kraków.
- 10) (2001) *Słownik pojęć filozoficznych Romana Ingardena* [A Glossary of the Philosophical Concepts by Roman Ingarden], A. Nowak & L. Sosnowski (eds.), Kraków.

- 11) (1994) *Estetyka Romana Ingardena. Problemy i perspektywy. W stulecie urodzin* [The Aesthetics of Roman Ingarden. Problems and Perspectives. The 100th Anniversary of his Birth], L. Sosnowski (ed.), Kraków.

Articles

- 1) (2018) "Logos, Justice, Pax Philosophica: Giovanni Pico and the Culture of Peace", *Dialogue and Universalism*, Vol. XXVIII, N° 1/2018, p. 243-252.
- 2) (2018) „Roman Ingarden w środowisku akademickim Getyngi i Fryburga” [Roman Ingarden in the Academic Circles of Göttingen and Freiburg], *Kwartalnik Filozoficzny*, book 3, volume XLVI, 2018 (co-authors: D. Czakon, N.A. Michna).
- 3) (2018) „Polskie badaczki w korespondencji Romana Ingardena” [Polish Women in Scientific Correspondence with Roman Ingarden], *Kwartalnik Filozoficzny*, book 2, volume XLVI, 2018 (co-authors: D. Czakon, N.A. Michna).
- 4) (2017) "Beauty and ugliness: Franz Brentano and Polish Schools of Philosophy", *Paradigmi. Rivista di critica filosofica*, Vol. 3, 2017, pp. 87–103.
- 5) (2017) „O związkach sztuki i medycyny” [On the Relationship between Art and Medicine], *The Polish Journal of Aesthetics*, N° 45 (2/2017), pp. 73–86.
- 6) (2015) "The Polish Horizon in Education - Facts and Fiction", *Procedia. Social and Behavioral Sciences*, Vol. 174, 2015, pp. 3428–3433 (co-author: P. Tendera).
- 7) (2014) "Body – Tradition – Expression. Remarks on Japanese Culture", in: *Expression in Asian Philosophy and Art*, Bin You, R. Banka (eds.), *The Polish Journal of Aesthetics*, Vol. 32 (1/2014), pp. 187–198.
- 8) (2014) „Od idei do mitu. Uwagi o współczesnym uniwersytecie” [From Idea to Myth. Remarks on the Contemporary University], In: *Edukacja: Wschód – Zachód*, D. Czakon, K. Sosnowska (ed.), *The Polish Journal of the Arts and Culture*, Vol. 12 (4/2014), pp.103-115.
- 9) (2014) "Arthur Coleman Danto", *An Online Journal of Philosophy Diametros*, Vol. 39 (March 2014), pp. 241–247 (doi: 10.13153/diam.39.2014.574).
- 10) (2014) "In Memoriam. Arthur Coleman Danto", *An Online Journal of Philosophy Diametros*, Vol. 39 (March 2014), pp. 241–247 (doi: 10.13153/diam.39.2014.574).
- 11) (2013) „<Kopijnik na miękko>. Homer i Platon o doskonałości” [The Soft Kicker. Homer and Platon for Excellence], *The Polish Journal of the Arts and Culture*, Vol. 7 (4/2013), pp. 155–170.
- 12) (2013) „Koniec historii i początek sztuki” [The End of History and the Beginning of Art], *Estetyka i Krytyka* N° 30(3/2013), pp. 11–24.
- 13) (2012) „<Duszny> zwierzyniec jako obraz człowieka Platona” [The “soulful” animal as an Image of Plato’s Human], *Kwartalnik Filozoficzny*, vol. 40, book 2, pp. 107–124.
- 14) (2011) „Emocjonalizm Arystotelesa i znaczenie pojęcia katharsis” [Emotionalism of Aristotle and the Meaning of the Term Catharsis], *Estetyka i Krytyka*, N° 21 (2/2011), pp. 137–148.
- 15) (2011) „Natura. Ciało. Kultura. Uwagi na temat Japonii” [Nature. Body. Culture. Comments on Japan], In: *Problematyka wartości w filozofii i kulturze Wschodu*, M. Ruchel(ed.), *Estetyka i Krytyka*, N° 22 (3/2011), pp. 151–165.
- 16) (2007) „Dzieło jako ‘rzecz teoretyczna’. Koncepcja sztuki A.C. Danto” [The Artwork as a 'Theoretical Thing'. The Conception of Art by A. C. Danto], *Sztuka i Filozofia*, N° 30 (2007), pp. 42–54.
- 17) (2005-6) „Rewolucja w nauce i sztuce” A Revolution in Science and Art], *Estetyka i Krytyka*, N° 9/10 (2005-2006), pp. 224–242.

- 18) (2003) „Remarks on L. Wittgenstein’s Form of Life”, *Reports on Philosophy*, N° 21(2003), pp. 113–128.
- 19) (2003) „Sztuka a integracja – możliwości i konieczności” [Art and Integration - Opportunities and Needs], *Kultura Współczesna*, N° 1–2 (35–36) (2003), pp. 42–48.
- 20) (2003) „Sztuka jako świętowanie” [Art as a Celebration], *Estetyka i Krytyka*, N° 5 (2/2003), pp. 90–105.
- 21) (2002) „Sztuka a integracja?” [Art and Integration], *Estetyka i Krytyka*, N° 2(2/2002), pp. 137–145.
- 22) (1999) „Analytic Aesthetics”, K. Wilkoszewska (ed.), *Reports on Philosophy*, N° 19 (1999) pp. 141–160.
- 23) (1989) „Problematyka śmierci u Jean-Paul Sartre’a” [The Questions of Death by Jean-Paul Sartre], *Colloquia Communia*, 2(43) marzec-kwiecień 1989, pp. 5-14.

Book chapters

- 1) (2020) “Roman Ingarden. The Portrait of the Teacher”, In: *Meetings. Roman Ingarden in Recollections*, L. Sosnowski (ed.), Księgarnia Akademicka, Kraków.
- 2) (2020) „Roman Ingarden. Portret nauczyciela”, In: *Spotkania. Roman Ingarden we wspomnieniach*, L. Sosnowski (ed.), Wyd. Księgarnia Akademicka, Kraków.
- 3) (2016) “Szlachetna kara. Platon o sprawiedliwym państwie” [Noble Punishment. Plato on a Just State], In: *Wolność jako odpowiedzialność*, M. Drwięga & R. Strzelecki (eds.), Wyd. Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków.
- 4) (2015) „The Holocaust – the Code of Death without the Alphabet of Life”, In: *Music and Genocide*, W. Klimczyk, A. Swierzowska (eds.), Peter Lang Edition, Frankfurt am Main 2015, p. 141-151.
- 5) (2014) „Misja czy dymisja? O nową edukację w Polsce” [A Mission or a Dismissal? New Education in Poland], In: *Kompetencje, wiedza, umiejętności. Teoria i praktyka w rozwoju nauki, społeczeństwa i gospodarki*, L. Woszczyk, T. Grabiński, A. Tabor (eds.), Chrzanów 2014;
- 6) (2011) „Od emocji do ekspresji. Filozofia twórczości i odbioru sztuki” [From Emotion to Expression. Philosophy of Creativity and Art Perception], In: *Sztuka. Twórczość. Artysta...*, Kraków, pp. 9-74;
- 7) (2010) „Sztuka z ducha natury. Kartezjusz wobec estetyki” [Art in the Spirit of Nature. Descartes Meets Aesthetics], In: *Filozofia: ogląd, namysł, krytyka?*, M.M. Bogusławski, A. Kucner, T. Sieczkowski (eds.), Olsztyn, pp. 73–82.
- 8) (2008) „Ogród ‘obywatelski’ starożytnej Grecji” [The ‘Civic’ Garden of Ancient Greece], *ibid*, pp. 33–56.
- 9) (2008) „Mit Hellady a sztuka ogrodowa w Europie” [The Hellada Myth and Garden Art in Europe], In: *Ogrody – zwierciadła... Zachód*, Kraków, pp. 311–325.
- 10) (2008) „Konteksty teorii języka L. Wittgensteina” [Contexts of L. Wittgenstein's Language Theory], In: *Prawda. Samopoznanie. Wdzięk*. M. Kudelska i M. Ruchel (eds.), Kraków, pp. 149–157.
- 11) (2007) „The Aesthetics of Disharmony. Beauty-Goodness-and the 20th Century”, In: *Towards a New Renaissance... Krakow*, pp. 57–62;
- 12) (2007) „Filozoficzny świat sztuki Arthura C. Danto” [Arthur C. Danto's Philosophical Artworld], In: A.C. Danto, *Świat sztuki...*, Kraków, pp. 7–32.
- 13) (2004) „Ogrody Japonii – kultura i style” [Gardens of Japan – Culture and Styles], In: *Ogrody – zwierciadła kultury...* Kraków, pp. 108–149.

- 14) (2003) „Władysław Stróżewskiego droga filozoficzna” [Władysław Stróżewski's Philosophical Path], In: *Wielkość i piękno filozofii. Suplement w 70-lecie Prof. W. Stróżewskiego*, J. Lipiec i pp. Kołodziejczyk(ed.), Kraków, pp. 79–88.
- 15) (2003) „Przedmiot intencjonalny a problem konstytucji u R. Ingardena” [The Intentional Object and the Problem of Constitution in the Case of R. Ingarden], In: *Od teorii literatury do ontologii świata*, J. Perzanowski i A. Pietruszczak(ed.), Toruń 2003, pp. 153–170.
- 16) (2001) „Uwikłanie w tradycję pytań. (Szkic do portretu)” Entanglings in a Tradition of Questions. (A Sketch for a Portrait), In: *Aesthetica perennis?* Kraków, pp. 11–23.
- 17) (2000) „Władysław Stróżewski” In: *Wizerunki filozofów i humanistów polskich – wiek XX*, J. Szmyd (ed.), Kraków, pp. 323–329.
- 18) (2000) „Filozofia nieobecności Samuela Becketta” [Samuel Beckett's Philosophy of Absence] In: *Oblicza fenomenologii*, P. Mróz (ed.), Kraków, pp. 335–354.
- 19) (2000) „Estetyka analityczna” [Analytical Aesthetics], In: *Gry estetyczne – koncepcje estetyczne XX wieku*, K. Wilkoszewska (ed.), Kraków, pp. 185–212.
- 20) (2000) „Ekologia a filozofia, sztuka i praktyka tai-chi chuan” [Ecology and Philosophy, Art and Tai-chi Chuan Practice], In: *Poznanie i doznanie. Eseje z estetyki ekologii*, M. Gołaszewska (ed.), Kraków, pp. 229–243.
- 21) (1999) „Roman Ingarden wobec sztuki multimedialnej” [Roman Ingarden in Relation to Multimedia Art], In: *Piękno w sieci. Estetyka a nowe media*, K. Wilkoszewska (ed.), Kraków, pp. 103–108.
- 22) (1993) „Value and the Structure of the World in Wittgenstein's *Tractatus Logico-Philosophicus*”, In: *Modern Culture and Aesthetics*, M. Gołaszewska (ed.), Cracow, pp. 75–82.
- 23) (1993) „Estetyka a kontekst języka” [Aesthetics and the Language Context], In: L. Sosnowski (ed.), *R. Ingarden – problemy i perspektywy*, Krakow, pp. 75–82.
- 24) (1992) „Ekologia – wegetarianizm – estetyka” [Ecology - Vegetarianism – Aesthetics], In: K. Wilkoszewska (ed.) *Estetyka a ekologia*, Kraków, pp. 99–112.
- 25) (1991) „Absurd i harmonia teatru Becketa” [The Absurdity and Harmony of Becket's theater], In: *Conditio humana a sztuki współczesne*, P. Mróz (ed.), Kraków, pp. 66–69.
- 26) (1991) “Criteria of Evaluation and Measure of Art”, In: *Metrum of Art*, M. Gołaszewska (ed.), Krakow, pp. 167–172.
- 27) (1990) „Uwagi o mierze sztuki” [Notes on the Measure of the Arts], In: *Miara sztuki*, A. Nowak (ed.), Kraków, pp. 26–31.
- 28) (1990) „Status wartości estetycznych w hermeneutyce P. Ricoeura” [The Status of Aesthetic Values in the Hermeneutics of P. Ricoeur], In: *Nauka o pięknie - rozprawy z pogranicza estetyki, aksjologii ogólnej i antropologii filozoficznej*, M. Gołaszewska (ed.), Kraków-Lublin, pp. 31–41.
- 29) (1990) „Motyw skazania na śmierć w ujęciu nurtu egzystencjalnego” [The Motive of the Death Penalty in the Existential Perspective], In: *Reinterpretacje klasyki*, K. Wilkoszewska, B. Zmudzinski (eds.), Kraków, pp. 241–252.
- 30) (1990) „L. Wittgenstein – transcendentalizm a problem wartości” [L. Wittgenstein – Transcendentalism and the Problem of Values], In: *Studia z ontologii i epistemologii wartości*, J. Lipiec (ed.), Kraków, pp. 33–44.
- 31) (1990) „Estetyka a hermeneutyka P. Ricoeura” [The Aesthetics and Hermeneutics of P. Ricoeur], In: *Estetyka a hermeneutyka*, F. Chmielowski (ed.), Kraków UJ, pp. 59–66.
- 32) (1989) „Irracjonalność wiary u S.A. Kierkegaarda” [The Irrationality of Faith in S.A. Kierkegaard], In: *Irracjonalizm. Studia i materiały*, vol. II, J. Szmyd & E. Stawowy (eds.), Warsaw, pp. 281–290.

Other publications (Reviews, prefaces, introductions, entries, etc.)

- 1) (2003) *Filozofowie współcześni. Leksykon* [Modern philosophers. A Lexicon], J. Szmyd(ed.), Wyd. Krakowskie – Oficyna Branta, Bydgoszcz – Kraków.
 1. „Austin John Langshaw”, pp. 25–30.
 2. „Moore George Edward” pp. 322–328.
 3. „Schlick Moritz”, pp. 444–450.
- 2) (2003) „Filozoficzne forum estetyki: aksjologiczne dylematy sztuki współczesnej” [The Philosophical Forum of Aesthetics: Axiological Dilemmas of Contemporary Art], *Estetyka i Krytyka*, N° 4 (1/2003), pp. 177–182.
- 3) (2002) „Erotyka w sztuce japońskiej. Wywiad z Beatą Romanowicz. (T. Screech, Erotyczne obrazy japońskie) [Eroticism in Japanese art. An interview with Beata Romanowicz. (T. Screech, Erotic Japanese paintings)], *Estetyka i Krytyka*, N° 3 (2/2002), pp. 167–173.
- 4) (2001) *Słownik pojęć filozoficznych Romana Ingardena*, A. Nowak & L. Sosnowski (scholarly editing), Wydawnictwo Universitas, Kraków.
 1. „Ideacja – uzmiennianie” [Ideation – changeability], *ibid*, pp. 96–98.
 2. „Konstytucja” [Constitution], *ibid*, pp. 142–146.
 3. „Przedmiot estetyczny” [Aesthetic Object], *ibid*, pp. 213–215.
 4. „Przedmiot intencjonalny” [Intentional Object], *ibid*, pp. 218–223.
 5. „Przeżycie estetyczne” [Aesthetic Experience], *ibid*, pp. 234–237.
 6. „Sytuacja estetyczna” [Aesthetic Situation], *ibid*, pp. 263–265.
- 5) (2001) „W hołdzie poecie obrazów” [A Tribute to the Painting Poet], In: Ian Hamilton Finlay”, *Estetyka i Krytyka*, 1(1/2001), pp. 175–178.
- 6) (2001) „W kręgu wartości Janiny Makoty” [In Janina Makota’s Circle of Values], *Kwartalnik Filozoficzny*. vol. XXIX, book 2(2001), pp. 167–173.
- 7) (2002) „G. Dziamski, Lata dziewięćdziesiąte” [G. Dziamski, the 90s], *Estetyka i Krytyka*, N° 2 (1/2002), pp. 159–160.
- 8) (2002) „A. Leder, Nieświadomość jako pustka” [A. Leder, The Unconsciousness as Emptiness], *Estetyka i Krytyka*, N° 2 (1/2002), p. 169.
- 9) (2002) „Z. Majewska, Świat kultury Romana Ingardena” [Z. Majewska, Roman Ingarden's World of Culture], *Estetyka i Krytyka*, N° 2 (1/2002), p. 170.
- 10) (2000) „Władysław Stróżewski”, In: *Wizerunki filozofów i humanistów polskich. Wiek XX* [Portraits of Polish Philosophers and Humanists. The 20th century], J. Szmyd(ed.), Wyd. Edukacyjne, Kraków, pp. 323–329.
- 11) (2000) „Filozofia sztuki C.G. Junga według A. Warmińskiego” [Art Philosophy of C.G. Jung according to A. Warmiński], *Kwartalnik Filozoficzny*, vol. XXVIII, book 1(2000), pp. 194–199.
- 12) (1995) „Ludwig Wittgenstein – dylemat niewyraźności i racjonalizacji” [Ludwig Wittgenstein - the Dilemma of Inexpressibility and Rationalisation], In: *Abstrakty VI Polski Zjazd Filozoficzny*, UMK, Toruń, 1995, p. 224.
- 13) *Powszechna Encyklopedia Filozofii* [The Universal Encyclopedia of Philosophy], KUL, Lublin,

Vol. 2 – 2001:

1. „Dessoir Max”, pp. 502–503.
2. „Dufrenne Mikel”, pp. 734–738.

Vol. 5 – 2004:

1. “Jaensch Erich Rudolf”, pp. 166–167.
2. “Jakubisiak Augustyn”, pp. 184–187.
3. “Kaila Eino”, In: *ibid*, pp. 425–426.
4. “Klibansky Raymond”, pp. 64–650.
5. “Klopstock Friedrich Gottlieb”, pp. 658–660.
6. „Koestler Arthur”, pp. 688–690.

Vol. 6 – 2005:

1. “Kuhn Helmut”, pp. 117–119.
2. “Lachelier Jules-Esprit-Nicolas”, pp. 197–198.
3. “Łempicki Zygmunt”, pp. 616–618.

Vol. 7 – 2006:

1. „Minkowski Eugeniusz”, pp. 262–264
2. „Moore George Edward”, pp. 380–384.
3. „Panofsky Erwin”, pp. 968–970.

Vol. 8 – 2007:

1. „Pater Walter”, pp. 59–61.

Vol. 9 – 2008:

1. Souriau Etienne, pp. 110–112.
2. Souriau Paul, pp. 112–113.
3. Weitz Morris, pp. 728–730.

14) *Encyklopedia Filozofii Polskiej*, KUL, Lublin.

Vol. 1 – 2011:

1. „Jakubisiak Augustyn”, pp. 542–545.
2. „Łempicki Zygmunt”, pp. 934–936.

14. Conferences:

Conferences in Poland

- 1) (2019) *Filozoficzna spuścizna Władysława Tatarkiewicza i Władysława Stróżewskiego*, Akademia Ignatianum w Krakowie, [„Władysław Stróżewski i Władysław Tatarkiewicz: „współczynnik humanistyczny” a kultura aksjologiczna”].
- 2) (2015) *Projektowanie ideału: Ideał uniwersytetu a potrzeby społeczne*, Third International Conference, The Jagiellonian University in Kraków [„Uniwersytet współczesny a prawo do kultury”].
- 3) (2014) *Kompetencje, wiedza, umiejętności. Teoria i praktyka w rozwoju nauki, społeczeństwa i gospodarki, XIII Międzynarodowa Konferencja Naukowa*, Wyższa Szkoła Przedsiębiorczości i Marketingu, Chrzanów [„Misja czy dymisja? O nową edukację w Polsce”].
- 4) (2014) *Self-Improvement & Security. Change Management & Administration*, Eastern European Development Agency, Kraków [„Kara. Doskonałość. Bezpieczeństwo w klasycznej filozofii greckiej”].
- 5) (2014) *Od idei postępu do idei kryzysu*, UMCS, Lublin [„Koniec a wielość możliwości. Kulturowa entropia współczesności”].
- 6) (2013) *Roman Ingarden i jego czasy. Inspiracje...*, The Jagiellonian University in Kraków [„Roman Ingarden – wychowawca i nauczyciel”].
- 7) (2012) *Droga „walki”. Samodoskonalenie i bezpieczeństwo*, Ogólnopolska Konferencja Filozoficzna, The Jagiellonian University in Kraków [„<Kopijnik na miękko>. Homer i Platon o doskonałości”].
- 8) (2011) *Kryzys czy przemiana? Postacie „końca sztuki” we współczesnej myśli filozoficznej*, The Jagiellonian University in Kraków [„Kryzys–zmierzch–koniec a deflacyjność pojęć estetycznych”].
- 9) (2010) *Sens, znaczenie, wartość*, Ogólnopolska Konferencja Estetyczna, The Jagiellonian University in Kraków.
- 10) (2009) *Filozofia: namysł–ogląd–krytyka, Festiwal Filozofii*, Uniwersytet Warmińsko-Mazurski, Olsztyn.
- 11) (2009) *Problematyka wartości w filozofii i kulturze Wschodu*, Ogólnopolska Konferencja Filozoficzna, The Jagiellonian University in Kraków.
- 12) (2002) *Debata obywatelska „Kultura źródłem społeczeństwa obywatelskiego. Dynamika kultury polskiej po 1989 roku*, Instytut Społeczeństwa Obywatelskiego Pro Publico Bono, Kraków [„Społeczeństwo obywatelskie a konflikt wartości”].
- 13) (2002) *Historia i historyczność w literaturze, sztuce i etyce, II Interdyscyplinarna Konferencja Naukowa*, UKSW, Warsaw [„Kategoria historii w estetyce L. Wittgensteina i A.C. Danto”].
- 14) (2000) *Aesthetica perennis? XXVII Ogólnopolska Konferencja Estetyczna*, The Jagiellonian University in Kraków.
- 15) (1999) *Estetyka: Tradycja i Transformacje, XXVI Ogólnopolska Konferencja Estetyczna*, Kraków-Mogilany [„Estetyka L. Wittgensteina <z punktu widzenia końca wieku>”].
- 16) (1999) *Znaczenie i wartość-modalność*, Interdyscyplinarna Konferencja Ogólnopolska, UMK, Toruń [„Przedmiot intencjonalny a problem konstytucji u Ingardena”].
- 17) (1998) *Przemiany w kulturze, sztuce i edukacji, w kontekście dyskursu postmodernistycznego. Ogólnopolska Konferencja Naukowa*, WSP Kraków-Przegorzały [„Raj odzyskany postmodernizmu?”].

- 18) (1995) *VI Polski Zjazd Filozoficzny*, Toruń [„Ludwig Wittgenstein – dylemat niewyraźności i racjonalizacji”].
- 19) (1993) *R. Ingarden – problemy i perspektywy. W stulecie urodzin*, The Jagiellonian University in Kraków.
- 20) (1991) *Estetyka a ekologia*, The Jagiellonian University in Kraków.
- 21) (1991) *Conditio humana a sztuki współczesne, XVII Ogólnopolskie Seminarium Estetyczne*, The Jagiellonian University in Kraków.
- 22) (1990) *Miara sztuki, XVI Ogólnopolskie Seminarium Estetyczne*, The Jagiellonian University in Kraków.
- 23) (1989) *Studia z ontologii i epistemologii wartości*, Osieczany.

International Conferences

- 1) (2019) *Husserl and Cassirer. Perspectives on the Philosophy of Culture*, University of Cologne, Germany [“Husserl, Cassirer, and the Crisis of Humanity”]
- 2) (2019) *Women Who Made History. 3rd International Conference on Arts and Humanities*, University of Nicosia, Cyprus [“Izydora Dąmbska: The Socrates of Cracow”].
- 3) (2019) *ZoneModa Conference 2019. “Be Cool! Aesthetic Imperatives and Social Practices”*, University of Bologna, Italy [“Be Cool! Be Fast! On Fashion and Philosophy”].
- 4) (2018) *European Society for Aesthetics*, Maribor, Slovenia [“Aesthetic epoché as a Tool for Re-cognising a Work of Contemporary Art”].
- 5) (2018) *Digital Environments For Philosophy as a “Rigorous Science”*, KU Leuven, Belgium [“The Roman Ingarden Digital Archive”].
- 6) (2017) *International Conference Phenomenology and Aesthetics. The 3rd Conference on Traditions and Perspectives of the Phenomenological Movement in Central and Eastern Europe*, University of Latvia, Humanities and Social Sciences Research Centre, Riga, Latvia [“Roman Ingarden: Aesthetics as System of Internal Relations”].
- 7) (2016) *The Philosophy of Aristotle*, World Congress in Philosophy, National & Kapodistrian University of Athens, Greece [“Katharsis in individual and social emotionalism”].
- 8) (2016) *Logos and Justice – Communicating Life. Can Aristotle Bridge Arabic-Islamic-Scholastic Philosophies and Contemporary Phenomenology?*, World Phenomenology Institute, University of Athens, Greece [“Logos, Justice, Pax Philosophica: Aristotle and the Culture of Peace”].
- 9) (2016) *New Research Perspectives from Japan and Poland*, Joint Symposium of Kobe University and The Jagiellonian University in Kraków, Japan-Poland [“Globalized pop-art and Globalized National Art. On Japanese way of Protection of the National Heritage”].
- 10) (2015) *Human/Non-Human/And Posthuman: Phenomenology Of The Object And The Human Positioning In The Cosmos*, The World Phenomenology Institute, Harvard University, Cambridge, Massachusetts, USA [“Super-Human against Pop-Human. S. I. Witkiewicz about the Metaphysical”].
- 11) (2014) *New steps in Japanese studies / Part-II Modern Japanese Arts in Global Contexts*, Kobe University, Japan [“Trans-Art – Trans-Aesthetics. Phenomenological Approach Into Non-European Art”].

- 12) (2014) *The 10th Convention of the International Association for Japan Studies (IAJS)*, Kyoto Women's University, Japan ["Trans-Aesthetics. Trans-Art. On Globalism and Glocalism Of Culture"].
- 13) (2014) *Wittgenstein ein Philosoph der Kulturen / Wittgenstein, Philosopher of Cultures / Wittgenstein – filozof kultur*, Ignatianum Academy and Ludwig-Maximilians-Universität München ["Logic and Ethics: Transcendental Identity"].
- 14) (2014) *5th International Conference On New Horizons In Education*, INTE 2014, Paris, France ["The Polish Horizon in Education – Facts and Fiction": co-author P. Tendera].
- 15) (2014) *Self-Improvement & Security. Change Management & Administration*, Eastern European Development Agency, The Jagiellonian University in Kraków, Poland ["Penalty. Perfection. Security in Classical Greek Philosophy"].
- 16) (2013) *Aesthetics in Action, 19th Jubilee International Congress of Aesthetics*, The Jagiellonian University in Kraków, Poland ["Expressivistic Turn" and the Problem of "Deflationary" of the Concept of Beauty].
- 17) (2013) *Ukraina i świat w kontekście globalnych transformacji*, Lwowski Uniwersytet Biznesu i Prawa, Ukraina [„Internet i sztuka demokracji. Szanse i zagrożenia”].
- 18) (2012) *Music and Genocide, International Interdisciplinary Conference*, The Jagiellonian University in Kraków, Poland, ["Music and Genocide – A Surprise Relation"].
- 19) (2009) *Towards a New Renaissance 3: Harmonizing Spirituality, Nature and Health*, Humboldt Universität, Berlin ["Rene Descartes: the Beginning of Disharmony of Man, Nature and Spirit"].
- 20) (2008) *European Congress of Analytic Philosophy*, The Jagiellonian University in Kraków, Poland ["Logic and Ethics: Perspective of Identity"].
- 21) (2007) *Phenomenology: Reception and Transformation*, Tel Aviv University, Israel ["Ingarden and Aesthetics"].
- 22) (2007) *Towards a New Renaissance 2: World-Views, Spirituality and the Future*, Univeristy of Siena, Italy, ["The Myth of *Locus Amoenus* in European Culture"].
- 23) (2004) *Towards a New Renaissance: Values, Spirituality and the Future*, The Jagiellonian University in Kraków, Poland ["The Aesthetic of Disharmony: Beauty– Goodness–...and the 20th Century"].
- 24) (1999) *Phenomenology of Life and the Sciences of Life, The Third International Congress in Phenomenology*, The Jagiellonian University in Kraków, Poland [„Creativity, Originality, Imitation in Light of Postmodernism”].
- 25) (1991) *Metrum of Art, Third International Conference on Aesthetics*, The Jagiellonian University in Kraków, Poland ["Criteria of Evaluation and Measure of Art"].

Training Conferences

- 1) (2014) *Wspólnie prowadzone przewody doktorskie w ramach współpracy z partnerami zagranicznymi*, w ramach projektu: „Harmonizacja zarządzania dydaktyką na Uniwersytecie Jagiellońskim w Krakowie”, The Jagiellonian University in Kraków.
- 2) (2014) *Doskonalenie kompetencji dydaktycznych nauczycieli akademickich*, The Jagiellonian University in Kraków.
- 3) (2013) *Etyka w działalności naukowej i dydaktycznej nauczyciela akademickiego*, The Jagiellonian University in Kraków.
- 4) (2013) *III Konwent Przedsiębiorców i Kadry Dydaktycznej Wyższej Szkoły Przedsiębiorczości i Marketingu w Chrzanowie*. Wyższa Szkoła Przedsiębiorczości i Marketingu in Chrzanow.

- 5) (2013) *Problematyka plagiatu*, The Jagiellonian University in Kraków.
- 6) (2013) *Przeciwdziałanie plagiatom na uczelniach sposobem na poprawę jakości kształcenia*, Warsaw.
- 7) (2013) *Krajowe Ramy Kwalifikacji – zmiana dla edukacji i rynku pracy*, Konferencja Instytutu Badań Edukacyjnych, Rzeszów.
- 8) (2013) *II Forum Informatycznego Zarządzania Uczelnią*, Centrum Promocji Informatyki CPI Warszawa, Wadowice.
- 9) (2013) *I Konwent projektu „Pro Futuro” współfinansowanego ze środków Unii Europejskiej w ramach Europejskiego Funduszu Społecznego*, Wyższa Szkoła Przedsiębiorczości i Marketingu in Chrzanow.

Keynotes & Conference Inaugural Addresses

- 1) (2015) *Wartość pokoju w dzisiejszym świecie*, Instytut Studiów nad Filozofią Słowiańską im. św. Cyryla i Metodego WSM w Warszawie, Wyższa Szkoła Biznesu–National Louis University, Tarnów [„*Pax philosophica a współczesność*”].
- 2) (2014) *International Philosophical Conference ‘After Rawls’*, Jesuit University Ignatianum, Cracow [“Moral and Political Aspects of Art”].
- 3) (2013) *Kultura wykluczenia?* The Jagiellonian University in Kraków [„Idea rywalizacji jako postać kulturowego wykluczenia”].
- 4) (2013) *Magical Texts in Ancient Civilizations, International Interdisciplinary Conference*, The Jagiellonian University in Kraków [“Magic and Antiquity”].
- 5) (2013) *Boska radość powtórzenia: idea wiecznego powrotu, Symposium Nietzscheańskie*, The Jagiellonian University in Kraków [„O sztuce umierania i odradzania się”].
- 6) (2013) Wykład Inauguracyjny roku akademickiego, Wyższa Szkoła Biznesu–National Louis University, Tarnów [„Lokalna uczelnia – globalna wiedza. Rola i znaczenie szkoły wyższej w mikro-społeczności”].
- 7) (2012) *Music and Genocide*, International Interdisciplinary Conference, The Jagiellonian University in Kraków [“Music and Genocide – A Surprise Relation”].

Organized or Co-organized Conferences and Workshops:

- 1) (2020) Roman Ingarden and Our Times. An International Philosophical Congress, The Jagiellonian University in Kraków.
- 2) (2018) Workshop: Perspectives of International Collaboration on European Scientific Archives, The Jagiellonian University in Kraków.
- 3) (2018) Roman Ingarden and His Times. An International Phenomenological Conference, The Jagiellonian University in Kraków.
- 4) (2016) X Ogólnopolska Konferencja Doktorantów „Kierunki Badawcze w Filozofii”, The Jagiellonian University in Kraków.
- 5) (2014) VIII Ogólnopolska Konferencja Doktorantów „Kierunki Badawcze w Filozofii”, The Jagiellonian University in Kraków.
- 6) (2013) *Roman Ingarden i jego czasy. Inspiracje...*, The Jagiellonian University in Kraków.
- 7) (2012) Ogólnopolska Konferencja Filozoficzna: *Droga „walki”. Samodoskonalenie i bezpieczeństwo*, The Jagiellonian University in Kraków.

- 8) (2011) Ogólnopolska Konferencja Filozoficzna: *Kryzys czy przemiana? Postacie „końca sztuki” we współczesnej myśli filozoficznej*, The Jagiellonian University in Kraków.
- 9) (2010) Ogólnopolska Konferencja Estetyczna: *Sens, znaczenie, wartość*, The Jagiellonian University in Kraków.
- 10) (2004) International Conference *Towards a New Renaissance. Values, Spirituality and the Future*, The Jagiellonian University in Kraków.
- 11) (2000) Ogólnopolska Konferencja Estetyczna *Aesthetica perennis?*, The Jagiellonian University in Kraków.
- 12) (1993) Ogólnopolska Konferencja Estetyczna *R. Ingarden – problemy i perspektywy. W stulecie urodzin*, The Jagiellonian University in Kraków.