

Estetyka | The Polish Journal
i Krytyka | of Aesthetics

26 lipca 2017 roku zmarła

prof. Anna Zeidler-Janiszewska

wybitna humanistka,
członkini Rady Naukowej „Estetyki i Krytyki”

Estetyka | The Polish Journal
i Krytyka | of Aesthetics

**Tom pod redakcją
Miłosza Markiewicza**

Nr 46 (3/2017)



Uniwersytet Jagielloński

Estetyka i Krytyka | The Polish Journal of Aesthetics

Redaktor naczelny:

Leszek Sosnowski

Z-cy redaktora naczelnego:

Dominika Czakon, Natalia Anna Michna

Sekretarz redakcji:

Anna Kuchta

Członkowie redakcji:

Marcin Lubecki, Miłosz Markiewicz

Rada naukowa:

Władysław Stróżewski, Tiziana Andino, Franciszek Chmielowski,
Nigel Dower, Grzegorz Dziamski, Bogdan Dziemidok, Tadeusz Gadacz,
Saulius Geniusas, Jean Grondin, Carl Humphries, Dalius Jonkus,
Akiko Kasuya, Carolyn Korsmeyer, Teresa Kostyrko, Leo Luks,
Diana Tietjens Meyers, Carla Milani Damião, Andrzej J. Nowak,
Elżbieta Paczkowska-Łagowska, Mauro Perani, Juliusz Piwowarski,
Witold Płotka, Zofia Rosińska, Beata Szymańska, Józef Tarnowski,
Kiyomitsu Yui, Anna Zeidler-Janiszewska, Bogusław Żyłko

Redakcja językowa:

Marcin Lubecki, Katarzyna Migdał

Skład:

Katarzyna Migdał

Kontakt:

Instytut Filozofii, Uniwersytet Jagielloński
ul. Grodzka 52, 31-004 Kraków
estetykaikrytykaj@gmail.com, pjaesthetics.uj.edu.pl

Wydawca:

Instytut Filozofii, Uniwersytet Jagielloński
ul. Grodzka 52, 31-004 Kraków

Współpraca wydawnicza:

Wydawnictwo Nowa Strona | www.wydawnictwonowastrona.pl

© Copyright by Uniwersytet Jagielloński

All rights reserved

e-ISSN 2353-723X

Spis treści

Wstęp 7

Artykuły

Józef Tarnowski *Malarstwo: między Scyllą „fotograficznego” weryzmu a Charybdą czystej formy* 9

Natalia Juchniewicz *Od estetyki, przez technikę, do sztuki awangardowej – Kantowska wzniosłość a panowanie człowieka nad przyrodą według Georga W. F. Hegla i Karola Marksa* 23

Piotr Przybysz *O naturze emocji towarzyszących odbiorowi sztuki. Dynamiczne i sytuacyjne podejście do emocji estetycznych* 41

Monika Weychert-Waluszko *Niewidzialna Zagłada – polityczna mobilizacja Romów a romska sztuka współczesna* 59

Kamil Lipiński *Dialogi inscenizacji w poszerzonej przestrzeni performansów site-specific Ewy Janickiej i Agaty Elsner* 75

Dialogi i diagnozy

Agata Stronciwillk *Piękny pozór. Analiza koncepcji kuratorskiej 57. Biennale Sztuki Współczesnej w Wenecji* 91

Piotr Szczepański *Zrozumieć ogród. Uwagi do Estetyki ogrodu Mateusza Salwy* 107

Noty o autorach 121

Contents

Introduction 7

Articles

Józef Tarnowski *Painting: Between Scylla of 'Photographic' Verism and Charybdis of Pure Form* 9

Natalia Juchniewicz *From Aesthetics, through Technique, to Avant-garde Art – Kantian Sublimity and the Reign of Man over Nature according to George W. F. Hegel and Karl Marx* 23

Piotr Przybysz *Art and Emotions. Towards a Dynamic and Situational Approach to Aesthetic Emotions* 41

Monika Weychert-Waluszko *The Invisible Genocide – Political Mobilization of the Romani People and Contemporary Romani Art* 59

Kamil Lipiński *Augmented mise-en-scène at the Site-specific Performances by Ewa Janicka and Agata Elsner* 75

Dialogues and Diagnoses

Agata Stronciwillk *The Beautiful Appearance. Analysis of the Concept of 57th Venice Biennale Exhibition* 91

Piotr Szczepański *To Understand Garden. Notes on Garden Aesthetics: Between Art and Ecology by Mateusz Salwa* 107

About the Contributors 121