

## *Noty o autorach*

**Beata Frydryczak** – prof. UAM dr hab., estetyk, filozof kultury, teoretyk i krytyk sztuki. Zajmuje się estetyką krajobrazu oraz teorią krajobrazu kulturowego. Kierownik Zakładu Teorii i Badań Interdyscyplinarnych w Instytucie Kultury Europejskiej UAM w Gnieźnie. Redaktor naczelna czasopisma „Polish Journal of Landscape Studies”, redaktor serii wydawniczej „Krajobrazy”. Autorka książek: *Krajobrazy. Antologia tekstów* (wraz z D. Angutek) (Poznań 2014); *Krajobraz. Od doświadczenia the picturesque do doświadczenia topograficznego* (Poznań 2013); *Park Mużakowski – przestrzeń pamięci i pojednania* (wspólnie z H. Kardasz) (Zielona Góra 2006); *Świat jako kolekcja. Próba analizy estetycznej natury nowoczesności* (Poznań 2002); *Między gestem a dyskursem. Szkice z teorii sztuki* (Warszawa 1998); *Estetyki oporu* (Zielona Góra 1995). Redaktor naukowa kilku monografii, a także autorka wielu artykułów publikowanych w monografiach i czasopismach.

**Jan P. Hudzik** – filozof, profesor Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie, zajmuje się problemami z obszaru filozofii kultury (polityki, sztuki, mediów), historii idei, metodologii oraz teorii nauk społecznych i humanistycznych. Wydał między innymi *Niepewność i filozofię* (2006), *Trzy studia o metafizyce, pamięci i demokracji* (2009), *Prawdę i teorię* (2011).

**Iwona Lorenc** – prof. zw. dr hab., pracuje w Instytucie Filozofii Uniwersytetu Warszawskiego (pełni funkcję kierownika Zakładu Estetyki) oraz w Akademii Teatralnej im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie. Od 1989 roku redaktor, a w latach 2002–2007 redaktor naczelna półrocznika „Sztuka i Filozofia”. W latach 1998–2008 współkierowała Pracownią Badań nad Filozofią Francuską i Francuskojęzyczną w Instytucie Filozofii

UW. Specjalizuje się w filozofii sztuki, szczególnie w zakresie filozofii fenomenologicznej, filozofii przedstawienia i estetycznej problematyki późnej nowoczesności. Autorka monografii i redakcji zbiorowych: *Logos i mit estetyczności* (1993), *Świadomość i obraz. Studia z filozofii przedstawienia* (2003), *Minima aesthetica. Szkice o estetyce późnej nowoczesności* (2010), *Fenomenologia francuska* (2006), *Wokół fenomenologii francuskiej* (2007), *Fenomen i przedstawienie. Francuska estetyka fenomenologiczna* (2011), *Estetyczne problemy późnej nowoczesności* (2014).

**Andrzej Marzec** – dr, filozof, krytyk filmowy, pracownik Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu, redaktor „Czasu Kultury”, współpracuje z niezależnymi ośrodkami kultury „Kolektyw 1A” oraz „Centrum Amarant” w Poznaniu. Jego zainteresowania badawcze skupiają się wokół dekonstrukcji, widmontologii, estetyki oraz zjawiska „Nowej Fali” we współczesnym kinie greckim. Autor książki *Widmontologia. Teoria filozoficzna i praktyka artystyczna ponowoczesności* (2015).

**Ewa Nowak** – dr hab., prof. UAM. Kieruje Zakładem Etyki, zajmuje się badaniem kompetencji moralnych, psychosomatyzmem, wpływem biotechnologii na ludzką tożsamość, humanistyką medyczną i fenomenologią relacji międzyludzkich. Prowadziła badania między innymi na Cornell University, Universität Konstanz, Universität Bern, Universität Siegen, Humboldt-Universität w Berlinie. Tłumaczka dzieł Immanuela Kanta i Gustava Radbrucha. Pracę doktorską napisała pod kierunkiem prof. Anny Jamroziakowej. Wybrane publikacje z ostatniego okresu: *Jaźń jako pacjent chroniczny. Psycho- i neuroenhancement w świetle humanistyki medycznej (Spór o podmiotowość. Perspektywa interdyscyplinarna*, red. A. Warmbier, Kraków 2016); *Mediterranean Drama: Examining Moral and Legal Prerequisites of Hospitality after Derrida* (w druku); „Ustrój cielesny” w doświadczeniu podmiotowym i międzypodmiotowym: zrozumieć fenomen allotransplantacji („Filozofia i Nauka” 2017, w druku); *Examining the Dialogical Principle in Marek Siemek’s Legacy (Dialogue and Universalism*, 2016); *Kohlberg Revisited* (2015, współred.); *Zrozumieć innego: perspektywizm społeczny i jego znaczenie w etyce* („Etyka” 2015, nr 51).

**Piotr Orlik** – dr hab., prof. UAM, pracownik Zakładu Estetyki Instytutu Filozofii Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu. Autor książek: *Fenomenologia świadomości aksjologicznej (Max Scheler – Dietrich von Hildebrand)* (1995); *Horyzonty wrażliwości. Filozoficzne problemy możliwości*

konstituowania wrażliwości poindycjonalnej (2003); *Wobec indyferencji. O możliwości konstituowania całości poindycjonalnej*, t. 1: *Pirron i Hölderlin na ścieżkach indyferencji (aspekt wolności)* (2013); t. 2: *Epiktet, Stirner, Hume na ścieżkach indyferencji (aspekt wyzwań tożsamościowych – część pierwsza)* (2015). W Wydawnictwie Naukowym IF UAM utworzył serię wydawniczą „Problemy/Dyskusje”, w ramach której pod jego redakcją ukazało się dziesięć tomów: *Rozdroża i ścieżki wrażliwości* (2000); *Meandry podmiotowości* (2001); *Światłocienie świadomości* (2002); *W gąszczu znaków* (2004); *Magma uczuć* (2005); *Całość – wizje, pejzaże, teorie* (2006); *Wolność – szkice i studia* (2007); *Ku źródłom wartości* (2008); *Wobec nicości* (2010); *Aporie czasu* (2011).

**Teresa Pękala** – prof. dr hab., kierownik Zakładu Estetyki na Wydziale Filozofii i Socjologii Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie, wiceprezes Polskiego Towarzystwa Estetycznego. Specjalizuje się w estetyce polskiej, filozofii sztuki nowoczesnej, problematyce współczesnych postaci doświadczenia estetycznego oraz w zagadnieniach związanych z estetyzacją przeszłości. Autorka ponad stu artykułów, sześciu monografii i czterech prac redagowanych. W ostatnich latach opublikowała *Estetyczne konteksty doświadczenia przeszłości* (Lublin 2013) oraz tomy pod redakcją: *Witkacy w kontekstach. Stanisław Ignacy Witkiewicz a kryzys metafizyki* (Lublin 2015); *Teatr, teatralizacja, performatywność* (Lublin 2016).

**Leszek Sosnowski** – prof. dr hab., pracownik Instytutu Filozofii Uniwersytetu Jagiellońskiego. Wybrane publikacje: *The Holocaust – the Code of Death without the Alphabet of Life*, [w:] *Music and Genocide*, eds. W. Klimczyk, A. Świerżowska, Frankfurt am Main 2015, s. 141–151; *Body – Tradition – Expression. Remarks on Japanese Culture*, [w:] *Expression in Asian Philosophy and Art*, eds. Bin You, R. Banka, “The Polish Journal of Aesthetics” 2014, Vol. 32, No. 1, s. 187–198. Zainteresowania: współczesna filozofia sztuki w kontekście filozofii kultury.

**Grzegorz Sztabiński** – prof. zw. dr hab. Uniwersytetu Łódzkiego (emerytowany), obecnie pracownik Akademii Sztuk Pięknych, kieruje Katedrą Teorii i Historii Sztuki oraz prowadzi Pracownię Kompozycji Intermedialnej na Wydziale Sztuk Wizualnych. Opublikował książki: *Problemy intelektualizacji sztuki w tendencjach awangardowych* (Łódź 1991); *Dlaczego geometria? Problemy współczesnej sztuki geometrycznej* (Łódź 2004); *Inne idee awangardy. Wspólnota, wolność, autorytet* (Warszawa 2011).

---

Autor słownika artystów *Imiona własne sztuki łódzkiej. Współczesne malarstwo, grafika, rzeźba i twórczość intermedialna* (Łódź 2008). Od 1999 roku jest redaktorem naczelnym rocznika „Art Inquiry. Recherches sur les arts”. Jako artysta zajmuje się malarstwem, rysunkiem, sztuką instalacji i sporadycznie sztuką performance. Swoje prace pokazywał między innymi na wystawach: São Paulo Art Biennial (1979), The International Triennial of Drawing we Wrocławiu (1978, 1981, 1988, 1992, 1995), Third International Symposium of Performance Art w Lyonie (1981), The Symposium of Systematic and Constructive Art w Madrycie (1989), 20 plenerów spod znaku geometrii w Katowicach (2004).

**Anna Ziółkowska-Juś** – dr filozofii, adiunkt w Zakładzie Estetyki Instytutu Filozofii Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu. Autorka książki *Rola świadomości w konstituowaniu człowieka. Roman Ingarden a Paul Ricoeur* (2011). Zajmuje się fenomenologią, hermeneutyką i filozofią współczesnych praktyk artystycznych.