

Estetyka | The Polish Journal  
*i Krytyka* | of Aesthetics



Estetyka | The Polish Journal  
*i Krytyka* | of Aesthetics

45 (2/2017)

Uniwersytet Jagielloński w Krakowie  
Uniwersytet im. A. Mickiewicza w Poznaniu

Estetyka i Krytyka | The Polish Journal of Aesthetics

Redaktor naczelny:

Leszek Sosnowski

Z-cy redaktora naczelnego:

Dominika Czakon, Natalia Anna Michna

Sekretarz redakcji:

Anna Kuchta

Członkowie redakcji:

Adela Juraś, Marcin Lubecki, Iwona Maria Malec, Miłosz Markiewicz

Rada naukowa:

Władysław Stróżewski, Tiziana Andino, Franciszek Chmielowski,  
Nigel Dower, Grzegorz Dziamski, Bogdan Dziemidok, Tadeusz Gadacz,  
Jean Grondin, Carl Humphries, Akiko Kasuya, Carolyn Korsmeyer,  
Teresa Kostyrko, Diana Tietjens Meyers, Carla Milani Damião,  
Andrzej J. Nowak, Elżbieta Paczkowska-Łagowska, Mauro Perani,  
Zofia Rosińska, Beata Szymańska, Józef Tarnowski, Kiyomitsu Yui,  
Anna Zeidler-Janiszewska, Bogusław Żyłko

Publikacja finansowana ze środków  
Uniwersytetu im. A. Mickiewicza w Poznaniu

Redakcja językowa:

Marcin Lubecki, Katarzyna Migdał

Skład i projekt okładki:

Katarzyna Migdał

Na okładce wykorzystano kadr z filmu *Struny czasu* (2013)  
autorstwa Izabelli Gustowskiej

Kontakt:

Instytut Filozofii, Uniwersytet Jagielloński  
ul. Grodzka 52, 31-004 Kraków

estetykaikrytykaj@gmail.com, www.estetykaikrytyka.pl

Wydawca:

Instytut Filozofii, Uniwersytet Jagielloński  
ul. Grodzka 52, 31-004 Kraków

Współpraca wydawnicza:

Wydawnictwo Nowa Strona | www.wydawnictwonowastrona.pl

© Copyright by Uniwersytet Jagielloński

All rights reserved

e-ISSN 2353-723X | p-ISSN 1643-1243

Nakład: 100 egz.

# ESTETYKA

między historią  
a współczesnością

Tom pod redakcją

Romana Kubickiego,  
Teresy Pękali,  
Józefa Tarnowskiego  
i Anny Zeidler-Janiszewskiej



# Spis treści

## **Artykuły**

	<i>Wstęp</i>	9
Grzegorz Sztabiński	<i>Żywe piękno współczesności</i>	13
Jan P. Hudzik	<i>Czytając Adorna... Rzecz o teorii estetycznej</i>	31
Iwona Lorenc	<i>Sztuka jako doświadczenie językowe w fenomenologiczno-hermeneutycznym ujęciu Maurice'a Merleau-Ponty'ego</i>	51
Teresa Pękala	<i>Estetyczna natura wspomnienia</i>	63
Leszek Sosnowski	<i>O związkach sztuki i medycyny</i>	73
Beata Frydryczak	<i>W otulinie zapachów. Próba ujęcia zapachu i zmysłu węchu z perspektywy estetyki krajobrazu</i>	87
Ewa Nowak	<i>Ciała w glorii. Z antropologicznego archiwum estetyzacji</i>	103
Piotr Orlik	<i>Kryzys Lwa Tołstoja z lat 1874–1879 ukazany przez pryzmat uobecniania indyferencji</i>	119
Andrzej Marzec	<i>Martwy język greckiej „Nowej Fali” – filmowe strategie Yorgosa Lanthimosa</i>	143
Anna Ziółkowska-Juś	<i>Doświadczenie estetyczne w świecie późnej nowoczesności. W horyzoncie hermeneutyki Gianniego Vattimo</i>	155
	<b>Noty o autorach</b>	175

# Contents

## **Articles**

	<i>Introduction</i>	9
Grzegorz Sztabiński	<i>The Living Beauty of Contemporary Era</i>	13
Jan P. Hudzik	<i>Reading Adorno... The Text on Aesthetic Theory</i>	31
Iwona Lorenc	<i>Maurice Merleau-Ponty's Phenomenological and Hermeneutical Conceptualization of Art as Linguistic Experience</i>	51
Teresa Pękala	<i>The Esthetic Nature of Recollection</i>	63
Leszek Sosnowski	<i>On the Relationship of Art and Medicine</i>	73
Beata Frydryczak	<i>Surrounded by the Smell. An Attempt to Define Smell and Sense of Smell from the Perspective of the Aesthetics of Landscape</i>	87
Ewa Nowak	<i>Glorious Bodies. Drawn from the Anthropological Archive of Aestheticization</i>	103
Piotr Orlik	<i>Leo Tolstoy's Crisis (1874–1879) in the Perspective of Making Indifference Present</i>	119
Andrzej Marzec	<i>Dead Language of Greek "New Wave" – Cinematographic Strategies of Yorgos Lanthimos</i>	143
Anna Ziólkowska-Juś	<i>Aesthetic Experience in the Late Modernity. In the Horizon of Gianni Vattimo's Hermeneutics</i>	155
	<b>About the Contributors</b>	175