

Noty o autorach

Magdalena Adamska-Kijko – doktorantka Uniwersytetu Humanistyczno-społecznego SWPS w Warszawie (Interdyscyplinarne Studia Doktoranckie na kierunku kulturoznawstwo). Interesuje się sztuką publiczną w kontekście filozofii polityki. Przygotowuje pracę doktorską na temat sztuki Jenny Holzer.

Gabriel Bednarz – licencjat, student filozofii Uniwersytetu Jagiellońskiego.

Barbara Białek – mgr sztuki, doktorantka Uniwersytetu Humanistyczno-społecznego SWPS w Warszawie. Od 2005 roku prowadzi pracownię projektową ze specjalizacją w witrażu architektonicznym. Interesuje się praktyką i teorią artystyczną, ze szczególnym uwzględnieniem współczesnej roli artysty i sztuki w procesie przemian społecznych i kulturowych oraz rozwijaniem kompetencji twórców i odbiorców sztuki w perspektywie teorii poświęconych problematyce obrazu.

Jakub Górski – doktorant w Instytucie Filozofii Uniwersytetu Jagiellońskiego. Prowadzi badania nad myślą krytyczną szkoły frankfurckiej, jej genezą (szczególnie w wymiarze religijnym) oraz rozwinięciem w myśli dekonstrukcjonistycznej (Jacques Derrida, Philippe Lacoue-Labarthe) i filozofii postmarksistowskiej (Ernesto Laclau, Judith Butler, Chantal Mouffe). Szczególnie zainteresowany filozofią Theodora W. Adorna. Przygotowuje rozprawę doktorską pt. *Philosophy – Theology – Art. On Interdisciplinarity in Theodor Adorno Negative Dialectics* pod kierunkiem dr hab. Joanny Hańderek. Publikował między innymi w „Kwartalniku Filozoficznym”, „Principiach”, „Hybris” i „Filo-Sofii”.

Beatrice Hanssen – prof., wykładała na Wydziale Języków i Literatury Niemieckiej na Uniwersytecie Harvarda oraz na Uniwersytecie Giorgia. Zajmuje się badaniem literatury i filozofii niemieckiej, szczególnie w kontekście ich interdyscyplinarności i wzajemnych relacji. Jest znawczynią filozofii Waltera Benjamina – autorką cenionej monografii pt. *Walter Benjamin's Other History: Of Stones, Animals, Human Beings and Angels* (1998). Napisała również *Critique of Violence – between Poststructuralism and Critical Theory* (2000, wznowienie 2014). Jest współautorką (wraz z B. Garber i R. L. Walkowitz) zbioru esejów pt. *The Turn To Ethics* (2000).

Jadwiga Hučková – dr hab., adiunkt w Instytucie Sztuk Audiowizualnych Uniwersytetu Jagiellońskiego. Zajmuje się filmem Europy Środkowej. Od 1997 roku pracuje w komisji selekcyjnej Krakowskiego Festiwalu Filmowego. Juror ponad dwudziestu międzynarodowych festiwali filmu dokumentalnego. Uczestniczyła w międzynarodowym projekcie VISEGRAD DOCUMENTARY FILM LIBRARY w Pradze. Wybrane publikacje pod nazwiskiem Jadwiga Głowa: *Dokument po przełomie. Film dokumentalny lat 90. w Europie Środkowo-Wschodniej / Zooming in on History's Turning Points. Documentaries in the 1990s in Central and Eastern Europe* (Kraków 1999); *Dokument filmowy epoki Havla* (Kraków 2005). Pod nazwiskiem Hučková: współredakcja książki *Český a polský dokumentární film v éře evropeizace / Czeski i polski film dokumentalny w czasach europeizacji* (Praha 2015).

Paulina Tendera – dr filozofii, autorka książek *Od filozofii światła do sztuki światła* oraz *Rozmowy o malarstwie* (z prof. Pawłem Taranczewskim), krytyk sztuki, autorka wielu recenzji wystaw oraz koncertów muzyki jazzowej. Zatrudniona na stanowisku adiunkta w Katedrze Porównawczych Studiów Cywilizacji UJ.

Monika Weychert-Waluszko – absolwentka filologii polskiej na Uniwersytecie Mikołaja Kopernika w Toruniu, zarządzania jednostkami kultury oraz kulturoznawstwa na Uniwersytecie im. Adama Mickiewicza w Poznaniu, a także podyplomowych studiów kuratorskich na Uniwersytecie Jagiellońskim w Krakowie. Obecnie studiuje na Interdyscyplinarnych Studiach Doktoranckich (Uniwersytet Humanistycznospołeczny SWPS w Warszawie). Prowadziła między innymi niezależną galerię dla... w Toruniu (2000–2008), była związana z warszawską Galerią Foksal i Muzeum Rzeźby im. Xawerego Dunikowskiego w Królikarni – Oddziałem Muzeum Narodowego w Warszawie. Kuratorka wystaw: „Patriotyzm jutra” (Instytut Sztuki Wyspa, Gdańsk

2006); „Lucim żyje!” (CSW Znaki Czasu, Toruń 2009); „Domy srebrne jak namioty” (Zachęta – Narodowa Galeria Sztuki, Warszawa 2013/Muzeum Współczesne Wrocław 2014). Dyrektorka jedynej w Polsce cyklicznego festiwalu sztuki internetu „Wyobraźnia Ekranu” (2003–2005). We współpracy z Piotrem Stasiowskim zorganizowała konferencję młodych galerii niezależnych *Undead Gallery*. Inicjatorka programu edukacyjnego o sztuce współczesnej pleple.tv, wieloletnia współpracownica TVP Kultura, redaktorka książek oraz członkini sekcji polskiej AICA.

