

Estetyka | The Polish Journal
i Krytyka | of Aesthetics

Estetyka | The Polish Journal
i Krytyka | of Aesthetics

Tom pod redakcją
Piotra Orlika
i Józefa Tarnowskiego

Nr 42 (3/2016)

Uniwersytet Jagielloński
Uniwersytet Gdański
Akademia Sztuk Pięknych w Krakowie
Uniwersytet im. A. Mickiewicza w Poznaniu

Estetyka i Krytyka | The Polish Journal of Aesthetics

Redaktor naczelny:

Leszek Sosnowski

Redakcja:

Natalia Anna Michna (z-ca red. naczelnego), Dominika Czakon (sekretarz),
Anna Kuchta, Marcin Lubecki, Iwona M. Malec, Rafał Mazur

Rada naukowa:

Władysław Stróżewski, Tiziana Andino, Franciszek Chmielowski,
Nigel Dower, Grzegorz Dziamski, Bogdan Dziemidok, Tadeusz Gadacz,
Jean Grondin, Carl Humphries, Akiko Kasuya, Carolyn Korsmeyer,
Teresa Kostyrko, Diana Tietjens Meyers, Carla Milani Damião,
Andrzej J. Nowak, Elżbieta Paczkowska-Łagowska, Mauro Perani,
Zofia Rosińska, Beata Szymańska, Józef Tarnowski, Kiyomitsu Yui,
Anna Zeidler-Janiszewska, Bogusław Żyłko

Publikacja finansowana ze środków Uniwersytetu Jagiellońskiego,
Uniwersytetu Gdańskiego, Wydziału Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych
im. J. Matejki w Krakowie oraz Instytutu Filozofii
Uniwersytetu im. A. Mickiewicza w Poznaniu.

Kontakt:

Instytut Filozofii, Uniwersytet Jagielloński
ul. Grodzka 52, 31-004 Kraków
estetykaikrytykaj@gmail.com, www.estetykaikrytyka.pl

Wydawca:

Instytut Filozofii, Uniwersytet Jagielloński
ul. Grodzka 52, 31-004 Kraków

Współpraca wydawnicza:

Wydawnictwo Nowa Strona
ul. Łagodna 85, 43-300 Bielsko-Biała

Projekt okładki:

Franciszek Chmielowski

Redakcja językowa:

Marcin Lubecki, Katarzyna Migdał

Skład:

Katarzyna Migdał

© Copyright by Uniwersytet Jagielloński

All rights reserved

e-ISSN 2353-723X | p-ISSN 1643-1243

Nakład: 100 egz.

Spis treści

Artykuły

Beata Frydryczak	<i>Zmysły w krajobrazie</i>	9
Elżbieta Kal	<i>Orzeźbianie przestrzeni. Galeria rzeźby w Poraju</i>	23
Krzysztof Moraczewski	<i>Kantowskie źródła idei muzyki autonomicznej. Część pierwsza</i>	51
Mariusz Moryń	<i>Estetyka i wieczny powrót – o niektórych możliwościach odczytania Fryderyka Nietzschego</i>	87
Piotr Orlik	<i>O reminiscencjach „świętego snu” Jana Jakuba Rousseau w Mnemosyne Friedricha Hölderlina w perspektywie uobecniania indyferencji</i>	103
Paulina Popiek	<i>Po co urbanistycy transparentność dźwięku? Uwagi na marginesie polskiej ekspozycji na 13. Międzynarodowej Wystawie Architektury w Wenecji</i>	127
Jakub Ruks	<i>Rola uczuć w estetyce Franza Brentana</i>	145
Józef Tarnowski	<i>Heglowsko-platońskie inspiracje pierwszych polskich estetyków akademickich. Część druga: Henryk Struve</i>	167
Piotr Winskowski	<i>Trwanie plamy i migotanie linii. Przestrzeń i czas w grafikach Arthura C. Danto</i>	193
Anna Ziółkowska-Juś	<i>Rola doświadczenia estetycznego w poznaniu integralnym. Ku Deweyowskim inspiracjom</i>	219

Noty o wydarzeniach kulturalnych

Barbara Forsysiewicz	<i>Międzynarodowa konferencja Witkacy 2014: Co jeszcze jest do odkrycia?</i>	245
Joanna Jakubowska	<i>Wystawa Gdańsk i okolice 1793–1914. Miasto – ludzie – wydarzenia w rysunku i grafice</i>	249
Maciej Kędzierski	<i>Międzynarodowa konferencja Antropologia krajobrazu: obraz-zmysły-pamięć</i>	253
Małgorzata Vrażić	<i>Międzynarodowa konferencja Trzecie dni Zdravka Malicia</i>	261

Dialogi i diagnozy

Maciej Kędzierski	<i>Recenzja serii wydawniczej „Krajobrazy”</i>	267
Józef Tarnowski	<i>Książki, które zmieniły świat architektury i urbanistyki</i>	279

	<i>Noty o autorach</i>	285
--	-------------------------------	-----

Contents

Articles

Beata Frydryczak	<i>The Senses in the Landscape</i>	9
Elżbieta Kal	<i>Space Sculpting. Sculpture Gallery in Poraj</i>	23
Krzysztof Moraczewski	<i>Immanuel Kant and the Sources of the Idea of the Autonomous Music</i>	51
Mariusz Moryń	<i>Aesthetics and Eternal Recurrence. About Certain Possibilities of Reading Friedrich Nietzsche</i>	87
Piotr Orlik	<i>On the Reminiscences of the Rousseau's "Holy Dream" in Hölderlin's Mnemosyne in the Perspective of Challenges of Indifference</i>	103
Paulina Popiek	<i>What Does Sound Transparency Mean for Urban Planning? Remarks on the Margin of Polish Exposition at the 13th International Architecture Exhibition in Venice</i>	127
Jakub Ruks	<i>The Role of Feelings in the Aesthetics of Franz Brentano</i>	145
Józef Tarnowski	<i>Hegelian-Platonic Inspirations of the First Polish Academic Aestheticians. Part Two: Henryk Struve</i>	167
Piotr Winskowski	<i>The Presence of the Stain and the Glittering of the Line. Space and Time in Graphics by Arthur C. Danto</i>	193
Anna Ziólkowska-Juś	<i>The Role of Aesthetic Experience in the Integral Knowledge. Towards Dewey's Aesthetics</i>	219

Notes about Cultural Events

Barbara Forsysiewicz	<i>International Conference</i> Witkacy 2014: What Else to Discover?	245
Joanna Jakubowska	<i>Exhibition Gdańsk and the Surrounding Area</i> 1793–1914. City – People – Events	249
Maciej Kędzierski	<i>International Conference</i> Landscape Anthropology: View-Senses-Memory	253
Małgorzata Vražić	<i>International Conference</i> Thirds Malic Days	261

Dialogues and Diagnoses

Maciej Kędzierski	<i>Review of the Krajobrazy series</i>	267
Józef Tarnowski	<i>Books that Have Changed the World</i> <i>of Architecture and Urban Design</i>	279

	<i>About the Contributors</i>	285
--	--------------------------------------	-----