

Kamel Daoud – algierski pisarz, eseista i dziennikarz. Jego powieść *Sprawa Meursaulta* otrzymała w 2015 roku nagrodę Goncourtów za debiut. Książka ta zdobyła ogromną popularność i została przetłumaczona do chwili obecnej na dwadzieścia dwa języki. Daoud jest bardzo aktywnym publicystą w algierskim dzienniku „Le Quotidien d’Oran”. Napisał także zbiór opowiadań *Le Minotaure 504*. Pisarz był w październiku 2015 roku gościem Conrad Festival w Krakowie.

Maciej Kałuża – dr nauk humanistycznych, pracownik naukowy Uniwersytetu Jagiellońskiego i założyciel Polskiego Stowarzyszenia Alberta Camusa. Obecnie pracuje nad monografią poświęconą rozwojowi koncepcji buntu w twórczości literackiej, eseistyce filozoficznej i publicystyce autora *Człowieka zbuntowanego*. Interesuje go także współczesne, między innymi postkolonialne i feministyczne, nawiązywanie do problematyki buntu, rozpatrywanej przez Camusa w kontekście filozoficznym i politycznym. W 2012 roku napisał pracę doktorską poświęconą filozoficznym interpretacjom dramatów Camusa *Nieporozumienie* oraz *Kaligula* w odniesieniu do filozofii absurdu.

Wojciech Klimczyk – socjolog z wykształcenia, z zamiłowania bliższy kulturoznawstwa. Autor książek *Erotyzm ponowoczesny* (2008), *Wizjonerzy ciała. Panorama współczesnego teatru tańca* (2010) oraz *Wirus mobilizacji. Taniec a kształtowanie się nowoczesności 1455–1795*, tomy 1–2 (2015). Wraz z Agatą Świerzowską zredagował pracę zbiorową *Music and Genocide* (2015). Doktoryzował się na podstawie pracy *Anthropology of Contemporary Dance Theatre. Dynamics of Artistic Practice* obronionej z wyróżnieniem. Publikował między innymi w „Diametrosie”, „The Polish Journal of the Arts and Culture” oraz w tomach zbiorowych.

Natalia Anna Michna – magister filozofii Uniwersytetu Jagiellońskiego, doktorantka w Pracowni Retoryki Logicznej Instytutu Filozofii UJ. Obecnie pisze pracę doktorską poświęconą fenomenologicznej analizie

estetyki feministycznej. Absolwentka Instytutu Cervantesa w Krakowie. Autorka książki *Wielka Awangarda wobec kultury masowej w myśli José Ortegi y Gasseta* (Kraków 2014). Publikowała między innymi w „Estetyce i Krytyce”, „Kulturze i Wartościach”, „Kwartalniku Filozoficznym”, „The Polish Journal of the Arts and Culture”. Zainteresowania: filozofia i estetyka feministyczna, filozofia hiszpańska, estetyka, filozofia i historia sztuki.

Patryk Miernik – magister ekonomii, licencjat filozofii o specjalności filozofia Wschodu, obecnie doktorant w Instytucie Filozofii Uniwersytetu Jagiellońskiego. Obszar zainteresowań badawczych: kontrkultura Stanów Zjednoczonych lat pięćdziesiątych i sześćdziesiątych XX wieku, szczególnie awangardowy ruch literacki *Beat Generation*, anarchizm filozoficzny oraz transcendentalizm amerykański.

Kamila Sosnowska – magister kulturoznawstwa o specjalności filmoznawstwo, obecnie doktorantka w Instytucie Filozofii Uniwersytetu Jagiellońskiego. Stypendystka Japan Foundation. Przygotowuje rozprawę doktorską na temat japońskiej stylistyki *kawaii*. Jej zainteresowania naukowe obejmują japońską i azjatycką kinematografię, kulturę popularną, rolę kobiet w społeczeństwach azjatyckich.

Leszek Sosnowski – pracownik Instytutu Filozofii Uniwersytetu Jagiellońskiego; zainteresowania: historia filozofii, estetyka, współczesne teorie sztuki.

Paulina Sury – doktorantka w Instytucie Filozofii i Socjologii Uniwersytetu Pedagogicznego w Krakowie.

Bogusław Zmudziński – adiunkt na Wydziale Humanistycznym Akademii Górniczo-Hutniczej w Krakowie. Zajmuje się badaniem twórczości surrealisty Jana Švankmajera. Założyciel i od początku istnienia dyrektor artystyczny Międzynarodowego Festiwalu Filmowego Etiuda&Anima.