

Dominika Czakon – doktorantka w Instytucie Filozofii Uniwersytetu Jagiellońskiego. Interesuje się filozofią sztuki, estetyką, hermeneutyką. Publikowała m.in. w „Kwartalniku Filozoficznym”, „Estetyce i Krytyce”, „Miscellanea Anthropologica et Sociologica”.

Karol Gracjan Kowalski – syn rzeźbiarza Tadeusza Kowalskiego. W ramach Stowarzyszenia im. Tadeusza Kowalskiego jest inicjatorem wystaw poświęconych twórczości ojca oraz prowadzi stronę www.tadeuszkowalski.com. Ukończył Architekturę i Urbanistykę na Wydziale Budownictwa i Architektury Zachodniopomorskiego Uniwersytetu Technologicznego. Doktorant Wydziału Budownictwa i Architektury ZUT w dyscyplinie Architektura i Urbanistyka. Prowadzi własną pracownię projektową Karol Kowalski Architektki.

Janusz Krupiński – dr hab., prof. UP oraz ASP w Krakowie. Główne kategorie dociekań: design, sztuka, ideał łaski i mocy twórczej, od-czuwanie, obraz-odbicie a obraz-uobecnienie, dzieło sztuki jako *continuum* obrazów, *homo schistos*, dyskusja wewnętrzna, przedmiot jako *humanum*, ontologia istnienia się. Teksty poświęcone teorii twórczości R. M. Rilkego, S. Weila, V. van Gogha, K. Jaspersa, C. K. Norwida, S. Wyspiańskiego, A. Pawłowskiego. Interpretacje dzieł V. van Gogha, K. Malewicza, H. Rembrandta, J. Waltosia, A. Pawłowskiego, M. Górowskiego. Ostatnio opublikował *Filozofię kultury designu*.

Natalia Anna Michna – magister filozofii UJ, doktorantka w Pracowni Retoryki Logicznej Instytutu Filozofii UJ. Obecnie pisze pracę doktorską poświęconą fenomenologicznej analizie estetyki feministycznej. Absolwentka Instytutu Cervantesa w Krakowie. Autorka książki *Wielka Awangarda wobec kultury masowej w myśli José Ortegi y Gasset* (Libron, Kraków 2014). Publikowała w „Estetyce i Krytyce”, „Kulturze i Wartościach”, „Kwartalniku Filozoficznym”, „The Polish Journal of the Arts and Culture”. Zainteresowania: filozofia i estetyka feministyczna, filozofia hiszpańska, estetyka, filozofia i historia sztuki.

Wojciech Rubiś – filozof, kognitywista, jazzman, sideman, kompozytor i dyrygent. Interesuje się teoriami muzyki, filozofią społeczną oraz cybernetyką. Jest współwykonawcą projektu badawczego „César Manrique – sztuka transkulturowa i fuzja w sztuce”. Publikuje artykuły z zakresu socjologii sztuki,

transkulturowości oraz teorii muzyki (np. *The Understanding of Processuality in Music*, New Music Concepts, Venezia, Treviso 2014).

Justyna Stasiowska – doktorantka w Katedrze Performatyki na Wydziale Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego. Przygotowuje rozprawę pt. *Noise – performatywność odbioru*. Jej zainteresowania obejmują *sound studies*, technologię reprodukcji dźwięku, kulturę remiksu, *sound art*. Publikowała w czasopismach „Glissando”, „Didaskalia”, „16mm”, „Niedoczytania”.

Paulina Sury – doktorantka w Instytucie Filozofii i Socjologii na Uniwersytecie Pedagogicznym w Krakowie.

Paulina Tendera – PhD, assistant in the Department of Comparative Studies of Civilisation of the Jagiellonian University, is interested in the metaphysics of light, the contemporary art of light, the philosophical tradition of Platonism, Hegel's aesthetics, and Polish phenomenology.