

Magdalena Marciniak – Ph.D. in Philosophy (Jagiellonian University).

She also has three titles of Masters: Philosophy (Jagiellonian University), Theatre Studies (Jagiellonian University), and Psychoanalysis (Paul Valéry University of Montpellier). Between 2013 and 2015 she was a post-doctoral fellow at l'ÉHESS (Paris). Her research is mainly about Roland Barthes' thought, the relationship between theatre and philosophy and contemporary French philosophy. Since September 2015 she continues her education in l'École Pratique des Hautes Études en Psychopathologies.

Iwona Mikołajczyk – dr nauk humanistycznych (Uniwersytet Gdański, 2009), pracuje na stanowisku adiunkta w Instytucie Wzornictwa Politechniki Koszalińskiej, gdzie wykłada semiotykę komunikatu wizualnego, psychofizjologię widzenia oraz historię sztuki i problemy kultury. Zajmuje się kwestiami *paragone, correspondences des arts* i ekfrazy. Jest autorką szeregu publikacji z tego zakresu, m.in. artykułów: *Paradygmaty przestrzeni malarskich i literackich. Konstrukcja i wizualizacja perspektywy*, (*Komunikowanie artystyczne*, red. M. Stępnik, Lublin 2012); *Czarna magia: dwa tworzywa – jeden wymiar. Pan Cogito Zbigniewa Herberta i René Magritte'a* („Pamiętnik Literacki” 2014, nr 4); *Proza Schulza wobec neoplastycyzmu Mondriana* („Przegląd Artystyczno-Literacki” 2001, nr 7–9). W 2012 roku ukazała się jej książka pt. *Okiem wewnętrznym. Paragone a praktyka artystyczna od średniowiecza do schyłku XIX wieku*; w 2014 roku – „*Gdzie wspólne jest krążenie rzeczy*”. *Przyleganie sztuk pięknych i literatury. Egzemplifikacje oraz Awangarda w analizach. Malarstwo 1905–1939*.

Stanisław Obirek – a culture anthropologist, is a professor at Warsaw University. He teaches in the American Studies Center. He was a visiting professor in Holy Cross College in Worcester MA, and a fellow in St. Louis University. His books include *The Vision of the Church and the State in Piotr Skarga's sermons* (1994); *The Jesuits in the Commonwealth of Poland-Lithuania, 1564-1668* (1996); *What we Have in Common? Dialogue with Nonbelievers* (2002); *Religion a Shelter or*

*a Prison?* (2006); *On the fringes of Catholicism* (2008); *Catholicism as a Cultural Phenomenon in the time of Globalization: A Polish Perspective* (2009); *Winged Mind. Walter Ong's Anthropology of Word* (2010); *Liberated Mind. In Search of Mature Catholicism* (2011), with Zygmunt Bauman, *On God and Man. Conversations* (2013). He is interested in the place of religion in modern cultures, interreligious dialogue, and strategies for overcoming conflicts between different civilizations and cultures.

Joanna Paśniewska – mgr, historyczka sztuki i kulturoznawczyni, absolwentka Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu. Absolwentka Podyplomowego Studium w Collegium Civitas na kierunku Dyplomacja i Stosunki Międzynarodowe.

Krzysztof Polit – dr hab., adiunkt w Zakładzie Etyki na Wydziale Filozofii i Socjologii Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie. Obecnie zajmuje się przede wszystkim szeroko rozumianą problematyką bioetyczną i filozofią hiszpańską (książki o José Ortedze y Gassecie oraz Miguela de Unamuno). Promotorem jego pracy doktorskiej był profesor Bohdan Dziemidok. Wynikiem wieloletniej współpracy z tym znanym polskim estetykiem były artykuły dotyczące współczesnej estetyki amerykańskiej publikowane między innymi w „Studiach Estetycznych” oraz książka *Sztuka awangardy w teoriach estetycznych* (Lublin 2000).

Shoshana Ronen – professor at Warsaw University, the head of the Department of Hebrew Studies at the Faculty of Oriental Studies. Among her publications: *In Pursuit of the Void: Journeys to Poland in Contemporary Israeli Literature*, The Judaica Foundation, Cracow (2001); *Nietzsche and Wittgenstein: In Search of Secular Salvation*, Dialog, Warszawa (2002); *Polin – A Land of Forests and Rivers: Images of Poland and Poles in Contemporary Hebrew Literature in Israel*, WUW, Warsaw (2007); *Polish and Hebrew Literature and National Identity* (edited with Alina Molisak: 2010). Ronen is interested in modern Hebrew literature, Jewish thought, and modern philosophy. Particularly she is dealing with questions like: The Holocaust in Hebrew literature, Jewish philosophical and theological thinking after Auschwitz; women in Judaism and Hebrew literature, memory, identity and nationhood in modern Hebrew literature.

---

Alicja Rybkowska – studentka V roku filozofii na Uniwersytecie Jagiellońskim w ramach Międzywydziałowych Indywidualnych Studiów Humanistycznych. Interesuje się przede wszystkim sztuką awangardową i jej konsekwencjami we współczesnych teoriach sztuki. Od 2014 roku kieruje własnym projektem badawczym poświęconym filozoficznym inspiracjom sztuki awangardowej.

Paulina Tendera – dr filozofii, asystent na Wydziale Filozoficznym Uniwersytetu Jagiellońskiego, zajmuje się estetyką i sztuką inspirowaną tradycją platońską oraz filozofią Hegla, szczególnie sztuką i metafizyką światła.

Sebastian K. Tratnik – studies philosophy and art history at the University of Ljubljana. For the past years, his research is concentrated on the philosophical movement in Ljubljana which primarily focuses on German Idealism and Freudian/Lacanian psychoanalysis.

Joanna Zegzuła-Nowak – Instytut Filozofii, Uniwersytet Zielonogórski.

