

Karol Chrobak – dr, adiunkt w Zakładzie Filozofii na Wydziale Nauk Społecznych SGGW w Warszawie. Zainteresowania naukowe autora skupiają się wokół antropologii filozoficznej, filozofii kultury oraz filozofii społecznej. Problematyki tej dotyczy jego ostatnia książka, będąca monografią filozofii Helmutha Plessnera (*Między naturą a kulturą. Filozofia życia Helmutha Plessnera*, Warszawa 2014). Zajmuje się również polską filozofią okresu międzywojennego. Jest autorem monografii poświęconej filozofii Leona Chwistka (*Niejedna rzeczywistość*, Kraków 2004), a także redaktorem oraz tłumaczem jego prac.

Sylwia Góra – mgr, absolwentka filologii polskiej spec. antropologiczno-kulturowa na Uniwersytecie Jagiellońskim w Krakowie oraz kulturoznawstwa na Akademii Ignatianum w Krakowie. Obecnie doktorantka w Instytucie Kulturoznawstwa Akademii Ignatianum. Zainteresowania: literatura XX wieku, sztuka XIX i XX wieku, estetyka. Publikowała w czasopismach naukowych: „Kwartalnik Filozoficzny”, „Episteme”, „Perspektywy Kultury”, „Tekstoteka Filozoficzna”.

Helmut Kohlenberger – dr filozofii na Uniwersytecie w Tybindze, wykładowca uniwersytetów w Monachium, Salzburgu, Wiedniu. Tłumacz, redaktor. Wybrane publikacje: *Similitudo und Ratio. Zur Methode bei Anselm von Canterbury* (Bonn 1972), *Cuando el juego va en serio* (Barcelona 1991), *Dopisy o Nemecku* (Praga 1996), *Prozeß, Spiel. Fragmente zum 2.Jahrtausend* (Wiedeń 2013).

Natalia Anna Michna – magister filozofii UJ, doktorantka w Pracowni Retoryki Logicznej Instytutu Filozofii UJ. Obecnie pisze pracę doktorską poświęconą krytyce estetyki feministycznej za pomocą metody teorii estetycznej Romana Ingardena. Absolwentka Instytutu Cervantesa w Krakowie. Autorka książki *Wielka Awangarda wobec kultury masowej w myśli José Ortegi y Gasset*. Publikowała m.in. w „Estetyce i Krytyce”, „Kwartalniku Filozoficznym”, „The Polish Journal of the Arts and Culture”, „Wiadomościach ASP”. Zainteresowania naukowe: filozofia i estetyka feministyczna, filozofia hiszpańska, historia sztuki.

Iwona Mikołajczyk – dr nauk humanistycznych (Uniwersytet Gdański, 2009), pracuje na stanowisku adiunkta w Instytucie Wzornictwa Politechniki Koszalińskiej, gdzie wykłada semiotykę komunikatu wizualnego, psychofizjologię widzenia oraz historię sztuki i problemy kultury. Od lat zajmuje się kwestiami *paragone, correspondences des arts* i ekfrazy. Jest autorką szeregu publikacji z tego zakresu, m.in. artykułów: *Paradygmaty przestrzeni malarskich i literackich. Konstrukcja i wizualizacja perspektywy (Komunikowanie artystyczne, red. M. Stępnik, Lublin 2012)*; *Król Edyp Sofoklesa. Przyczynek do rozważań estetycznych* („Temat” 2009, nr 7–8); *Słowem malowane. Faktura, barwa, światłocień i perspektywa w twórczości Miłosza* („Temat” 2007, nr 8–10); *Literacka i plastyczna przestrzeń kubistyczna* („Temat” 2006, nr 6–7); *Proza Schulza wobec neoplastycyzmu Mondriana* („Przegląd Artystyczno-Literacki” 2001, nr 7–9). W 2012 roku ukazała się jej książka *Okiem wewnętrznym. Paragone a praktyka artystyczna od średniowiecza do schyłku XIX wieku*, a w 2014 roku *„Gdzie wspólne jest krążenie rzeczy”. Przyleganie sztuk pięknych i literatury. Egzemplifikacje*.

Józef Tarnowski – dr hab., autor kilkudziesięciu artykułów z dziedziny estetyki i jej historii opublikowanych w czasopismach naukowych oraz antologiach zbiorowych, a także książki *Wielki przełom: studium z estetyki Stanisława Witkiewicza* (2014).

Magdalena Tendera – mgr, doktorantka w Instytucie Socjologii Uniwersytetu Jagiellońskiego. Socjolog i antropolog społeczny, zwolennik teorii strukturalnych. Interesuje się zagadnieniem protestów społecznych w kulturze bałkańskiej i problematyką schematów rasowych w różnych kulturach, nie tylko europejskiej. Publikowała między innymi w „Kulturze i Społeczeństwie”, „Przeglądzie Kulturoznawczym” i „Polityce i Społeczeństwie”.

Paulina Tendera – dr filozofii, asystent na Wydziale Filozoficznym Uniwersytetu Jagiellońskiego, zajmuje się estetyką i sztuką inspirowaną tradycją platońską oraz filozofią Hegla, szczególnie sztuką i metafizyką światła.

Katarzyna Trzeciak – doktorantka na Wydziale Polonistyki UJ. Przygotowuje pracę doktorską o związkach literatury i rzeźby. Autorka książki

*Figury pożądania, figury pisania w wybranych nowelach Stefana Grabińskiego.*

Anna Chęćka-Gotkowicz – prof. UG, dr hab., pracuje w Zakładzie Estetyki i Filozofii Sztuki Uniwersytetu Gdańskiego. Jest autorką książek *Dysonanse krytyki. O ocenie wykonania dzieła muzycznego* (2008) oraz *Ucho i umysł. Szkice o doświadczaniu muzyki* (2012). Zajmuje się filozofią muzyki i metakrytyką sztuki, a także związkami między muzyką a literaturą. Współpracuje z Ruchem Muzycznym, z wykształcenia jest także pianistką.

Anna Kuchta – doktorantka na Wydziale Filozoficznym Uniwersytetu Jagiellońskiego, przygotowuje rozprawę naukową na temat współczesnej eseistyki środkowoeuropejskiej. Redaktorka Magazynu Antropologiczno-Społeczno-Kulturowego „Maska”.

