

Magdalena Górecka – ur. w 1986 roku, absolwentka filologii polskiej na Uniwersytecie Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie, obecnie doktorantka w Zakładzie Literatury Współczesnej, przygotowuje pracę na temat historii alternatywnych. Redaktor tematyczny czasopisma naukowego „Acta Humana”. W latach 2012–2014 wykonawca w projekcie badawczym „Geo-poetyka” w Instytucie Badań Literackich PAN. Publikowała w czasopismach „Acta Humana”, „Akcent”, „Literaturoznawstwo”, a także w tomach zbiorowych (między innymi *Po zaborach, po wojnie, po PRL – polski dyskurs postzależnościowy dawniej i dziś* pod red. H. Gosk i E. Kraskowskiej; *Sekundy (i) epoki. Czas w literaturze polskiej po 1989 roku* pod red. M. Mips i Ż. Nalewajk).

Jan Miklas-Frankowski – dr, adiunkt w Instytucie Filozofii, Socjologii i Dziennikarstwa Uniwersytetu Gdańskiego. Zainteresowania naukowe: twórczość Czesława Miłosza, współczesny reportaż polski.

Bartosz Wójcik – doktorant w Instytucie Filozofii UJ. Przygotowuje rozprawę poświęconą ontologii Niczego w myśli Hegla. Interesuje się klasyczną filozofią niemiecką, teoriami krytycznymi, dekonstrukcją, postsekularyzmem, marksistowską krytyką społeczną i socjologią literatury. Najważniejsze publikacje: *Mieszczanin odnaleziony. O powinowactwach (nie) z wybór Lukácsa i Manna* („Kronos” nr 3/2012); *Žižek w cyberprzestrzeni* („Teksty Drugie”, nr 1/2 2013); *Heglista Marek Siemek. Filozoficzna samowiedza marksizmu* („Kronos” nr 2/2013).

Mateusz Zimnoch – prezes Ośrodka Badawczego Facta Ficta, zajmującego się filozoficznymi uwarunkowaniami kultury współczesnej. Obecnie kończy doktorat z zakresu nauk o mediach na Uniwersytecie Warszawskim. Stale współpracuje z *International Association for Literary Journalism Studies*, w tym jako członek rady naukowej czasopisma „Literary Journalism Studies”. Jest redaktorem naczelnym czasopisma „Facta Ficta”, zastępcą redaktora naczelnego „Naukowego Przeglądu Dziennikarskiego”, współpracuje również z maga-

zynami popularnonaukowymi „Spectrum” oraz „Creatio Fantastica”. Zajmuje się filozofią faktu i fikcji, myślą ponowoczesną, współczesną faktografią i historią idei. Publikował m.in. na łamach „Literary Journalism”, „Ruchu Literackiego”, „Kultury i Historii”, „Zeszytów Prasoznawczych” czy miesięcznika „Znak”.

Jerzy Hanusek – dr, pracuje w Instytucie Filozofii UJ. Członek Międzynarodowego Stowarzyszenia Krytyków Sztuki (AICA). Publikacje z zakresu logiki matematycznej, historii logiki, krytyki i teorii sztuki.

Natalia Juchniewicz – doktorantka Instytutu Filozofii Uniwersytetu Warszawskiego oraz Interdyscyplinarnych Studiów Doktoranckich Szkoły Wyższej Psychologii Społecznej (socjologia).

Michał Koza – doktorant literaturoznawstwa na Uniwersytecie Jagiellońskim, redaktor naczelny czasopisma naukowego „Polisemia”. Zajmuje się związkami literatury i filozofii, literaturą najnowszą oraz krytyką literacką. Publikuje między innymi w „Popmodernie” i „E-splocie”.

Jakub Niedźwiedzki – uzyskał tytuł licencjata Wydziału Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego w Krakowie. Jest studentem I roku studiów magisterskich na Polonistyce w ramach Międzyobszarowych Indywidualnych Studiach Humanistycznych i Społecznych Uniwersytetu Warszawskiego.

Artur Przybysławski – dr hab., wykładowca języka tybetańskiego i filozofii buddyjskiej w Katedrze Porównawczych Studiów Cywilizacji Uniwersytetu Jagiellońskiego, tłumacz (z języka tybetańskiego i angielskiego). Stypendysta Fundacji na Rzecz Nauki Polskiej, nagrodzony wyróżnieniem Stowarzyszenia Tłumaczy Polskich. Autor książek *Coincidentia oppositorum* (Gdańsk: słowo/obraz terytoria 2004), *Buddyjska filozofia pustki* (seria „Monografie Fundacji na Rzecz Nauki Polskiej” 2009), *Pustka jest radością, czyli filozofia buddyjska z przymrużeniem (trzeciego) oka* (Warszawa: Iskry 2010).

Michał Sokołowski – urodzony w Katowicach w 1990 roku, absolwent Porównawczych Studiów Cywilizacji na Uniwersytecie Jagielloń-

---

skim w Krakowie. Jego praca magisterska poświęcona była ceremonii herbacianej: jej filozofii, rozwojowi, przemianom.

Joanna Winnicka-Gburek – dr, adiunkt, Uniwersytet Śląski, Wydział Etnologii i Nauk o Edukacji, Zakład Edukacji Kulturalnej. Zainteresowania badawcze: estetyka, teoretyczne problemy krytyki artystycznej, krytyka personalistyczna, historia sztuki najnowszej.

Wojciech Rubiś – filozof, kognitywista, jazzman, sideman, kompozytor i dyrygent, doktorant w Instytucie Filozofii Uniwersytetu Jagiellońskiego. Interesuje się teorią strun, filozofią społeczną oraz cybernetyką.

Natalia Anna Michna – magister filozofii, doktorantka w Pracowni Retoryki Logicznej Instytutu Filozofii Uniwersytetu Jagiellońskiego. Obecnie pisze pracę doktorską na temat idei katastroficznych w Europie na przełomie XIX i XX wieku w Hiszpanii i Polsce. Absolwentka Instytutu Cervantesa w Krakowie. Zainteresowania: filozofia hiszpańska, filozofia sztuki, estetyka, historia sztuki, literatura iberoamerykańska.

