

Estetyka
i Krytyka

RADA NAUKOWA

Władysław Stróżewski (President of Advisory Board)
Tiziana Andino (University of Bologna, Italy)
Nigel Dower (University of Aberdeen, Professor Emeritus)
Grzegorz Dziamski (Adam Mickiewicz University in Poznań)
Mauro Perani (University of Bologna, Italy)
Bohdan Dziemidok (University of Social Sciences and Humanities in Warsaw)
Tadeusz Gadacz (Pedagogical University of Kraków)
Maria Gołaszewska (Jagiellonian University in Kraków, Professor Emeritus)
Carl Humphries (Jagiellonian University in Kraków)
Akiko Kasuya (Kyoto City University of Arts)
Teresa Kostyrko (Adam Mickiewicz University in Poznań)
Andrzej J. Nowak (Jagiellonian University in Kraków)
Elżbieta Paczkowska-Łagowska (Jagiellonian University in Kraków)
Zofia Rosińska (University of Warsaw)
Beata Szymańska (Jagiellonian University in Kraków, Professor Emeritus)
Kiyomitsu Yui (Kobe University)
Anna Zeidler-Janiszewska (University of Social Sciences and Humanities in Warsaw)
Bogusław Żyłko (University of Gdańsk)

REDAKCJA NAUKOWA

Leszek Sosnowski (redaktor naczelny), Franciszek Chmielowski,
Dominika Czakon, Katarzyna Kleczkowska, Anna Kłonkowska,
Anna Kuchta, Janusz Krupiński, Marcin Lubecki, Natalia A. Michna,
Piotr Mróz, Józef Tarnowski, Paulina Tendera (sekretarz redakcji),
Andrzej Warmiński (z-ca red. naczelnego)

Estetyka *i Krytyka*

Nr 35 (4/2014)

Tom pod redakcją
Dominiki Czakon i Natalii Anny Michny

UNIWERSYTET JAGIELLOŃSKI
POLSKIE TOWARZYSTWO FILOZOFICZNE
UNIWERSYTET GDAŃSKI

Książka dofinansowana przez Uniwersytet Jagielloński, ze środków
Instytutu Filozofii, oraz Uniwersytet Gdański, ze środków
Instytutu Filozofii, Socjologii i Dziennikarstwa

PROJEKT OKŁADKI

Franciszek Chmielowski

REDAKCJA JĘZYKOWA

Marcin Lubecki

REDAKCJA ABSTRAKTÓW

Klementyna Chrzanowska

SKŁAD

Nowa Strona

Adres redakcji czasopisma:
Instytut Filozofii, Uniwersytet Jagielloński
ul. Grodzka 52, 31-004 Kraków-PL
eik@iphils.uj.edu.pl
tel./fax (48-12) 422-49-16

© Copyright by Uniwersytet Jagielloński & Uniwersytet Gdański

Książka, ani żaden jej fragment, nie może być przedrukowywana bez pisemnej
zgody Wydawcy. W sprawie zezwoleń na przedruk należy zwracać się
do redakcji czasopisma.

ISSN 2353-723X (online) / ISSN 1643-1243 (druk)

Wydawca: Instytut Filozofii UJ, ul. Grodzka 52, 31-004 Kraków
Współpraca wydawnicza: Wydawnictwo Nowa Strona

SPIS TREŚCI

	<i>Wstęp</i>	9
	<i>Utopie i dystopie</i>	
MAGDALENA GÓRECKA	<i>Przeszłość ideologicznie zaprojektowana. Historie alternatywne w służbie prawicowej utopii</i>	11
JAN MIKLAS-FRANKOWSKI	<i>Góry Parnasu Czesława Miłosza jako próba gnostyckiej dystopii</i>	29
BARTOSZ WÓJCIK	<i>Dialektyka utopii</i>	49
MATEUSZ ZIMNOCH	<i>Narracje faktograficzne w światach dystopijnych</i>	73
	<i>Varia</i>	
JERZY HANUSEK	<i>O pewnych aspektach Panoramicznego Happeningu Morskiego Tadeusza Kantora</i>	89
NATALIA JUCHNIEWICZ	<i>Alienacja, fikcja, narracja – formy (o)powieści bytu społecznego</i>	107
MICHAŁ KOZA	<i>Harmonia i żarliwość. O niedokonanej racjonalizacji muzyki w Wyznaniach Augustyna</i>	127
JAKUB NIEDŹWIEDZKI	<i>Rolanda Barthes'a tęsknota za Neutralnym</i>	145
ARTUR PRZYBYSLAWSKI	<i>Hegłowska koncepcja tragedii</i>	157
MICHAŁ SOKOŁOWSKI	<i>Historia ceremonii herbacianej w Japonii</i>	171
JOANNA WINNICKA-GBUREK	<i>Kilka uwag o możliwości sacrum w sztuce współczesnej</i>	205

Dialogi i diagnozy

WOJCIECH RUBIŚ	<i>Zagadnienia transmedialności w sztuce współczesnej. Wokół książki Sztuki w przestrzeni transmedialnej pod redakcją Tomasza Żaluskiego</i>	219
NATALIA ANNA MICHNA	<i>Sprawozdanie z międzynarodowej sesji naukowej „Witkacy 2014: co jeszcze jest do odkrycia?”</i> , Słupsk, 17–20 IX 2014	229
	<i>Noty o autorach</i>	237

CONTENTS

	<i>Introduction</i>	9
	<i>Utopias and Distopias</i>	
MAGDALENA GÓRECKA	<i>The Past Ideologically Designed – Alternate Histories In The Service Of Right-Wing Utopia</i>	11
JAN MIKLAS-FRANKOWSKI	<i>Czesław Miłosz’s ‘The Hills Of Parnassus’ As An Attempt At Gnostic Dystopia</i>	29
BARTOSZ WÓJCIK	<i>Dialectics of Utopia</i>	49
MATEUSZ ŻIMNOCH	<i>Factual Narratives Within Dystopian Storyworlds</i>	73
	<i>Varia</i>	
JERZY HANUSEK	<i>On Some Aspects of Tadeusz Kantor’s “Panoramic Sea Happening”</i>	89
NATALIA JUCHNIEWICZ	<i>Alienation, Fiction, Narration – The Forms of Novel Description of Social Being</i>	107
MICHAŁ KOZA	<i>Harmony and Fervency. On The Unfinished Rationalization of the Music in the Augustine’s “Confessions”</i>	127
JAKUB NIEDŹWIEDZKI	<i>Roland Barthes’s Longing for Neutrality</i>	145
ARTUR PRZYBYSLAWSKI	<i>Hegelian Concept of Tragedy</i>	157
MICHAŁ SOKOŁOWSKI	<i>The History of the Japanese Tea Ceremony</i>	171
JOANNA WINNICKA-GBUREK	<i>Some Comments About the Possibility of the Sacred in Contemporary Art</i>	205

Dialogues and Diagnoses

WOJCIECH RUBIŚ	<i>Transmediality in Contemporary Art. Around the Book Sztuki w przestrzeni transmedialnej edited by T. Załuski</i>	219
NATALIA ANNA MICHNA	<i>Report of the International Scientific Session „Witkacy 2014: co jeszcze jest do odkrycia?” , Słupsk, 17–20 September 2014</i>	229
	<i>Notes on Authors</i>	237