

Estetyka
i Krytyka

RADA NAUKOWA

Władysław Stróżewski (President of Advisory Board)
Tiziana Andino (University of Bologna, Italy)
Arthur C. Danto (Columbia University, Professor Emeritus)
Nigel Dower (University of Aberdeen, Professor Emeritus)
Grzegorz Działowski (Adam Mickiewicz University in Poznań)
Mauro Perani (University of Bologna, Italy)
Bohdan Dziemidok (University of Social Sciences and Humanities in Warsaw)
Tadeusz Gadacz (Pedagogical University of Kraków)
Maria Gołaszewska (Jagiellonian University in Kraków, Professor Emeritus)
Carl Humphries (Jagiellonian University in Kraków)
Teresa Kostyrko (Adam Mickiewicz University in Poznań)
Andrzej J. Nowak (Jagiellonian University in Kraków)
Elżbieta Paczkowska-Łagowska (Jagiellonian University in Kraków)
Zofia Rosińska (University of Warsaw)
Beata Szymańska (Jagiellonian University in Kraków, Professor Emeritus)
Anna Zeidler-Janiszewska (University of Social Sciences and Humanities in Warsaw)
Bogusław Żyłko (University of Gdańsk)

REDAKCJA NAUKOWA

Leszek Sosnowski (redaktor naczelny), Franciszek Chmielowski,
Dominika Czakon, Katarzyna Kleczkowska, Anna Kłonkowska,
Anna Kuchta, Janusz Krupiński, Marcin Lubecki, Natalia A. Michna,
Piotr Mróz, Józef Tarnowski, Paulina Tendera (sekretarz redakcji),
Andrzej Warmiński (z-ca red. naczelnego)

Estetyka *i Krytyka*

Nr 33 (2/2014)

Tom pod redakcją
Anny Kuchty i Natalii Anny Michny

UNIwersytet Jagielloński
POLSKIE TOWARZYSTWO FILOZOFICZNE
UNIwersytet Gdański

Książka dofinansowana przez Uniwersytet Jagielloński, ze środków
Instytutu Filozofii, oraz Uniwersytet Gdański, ze środków
Instytutu Filozofii, Socjologii i Dziennikarstwa

RECENZENCI

*dr hab. Anna I. Wójcik, dr hab. Piotr Jędrzejewski,
dr hab. Łucja Demby, dr hab. Piotr Mróz,
prof. dr hab. Leszek Sosnowski, dr Paulina Tendera*

PROJEKT OKŁADKI

Franciszek Chmielowski

REDAKCJA JĘZYKOWA I SKŁAD

Nowa Strona

REDAKCJA ABSTRAKTÓW

Klementyna Chrzanowska

Adres redakcji czasopisma:
Instytut Filozofii, Uniwersytet Jagielloński
ul. Grodzka 52, 31-004 Kraków-PL
eik@iphils.uj.edu.pl
tel./fax (48-12) 422-49-16

© Copyright by Uniwersytet Jagielloński & Uniwersytet Gdański

Książka, ani żaden jej fragment, nie może być przedrukowywana bez pisemnej
zgody Wydawcy. W sprawie zezwoleń na przedruk należy zwracać się
do redakcji czasopisma.

ISSN 2353-723X (online) / ISSN 1643-1243 (druk)

Wydawca: Instytut Filozofii UJ, ul. Grodzka 52, 31-004 Kraków
Współpraca wydawnicza: Wydawnictwo Nowa Strona – Katarzyna Migdał
Nakład: 100 egz.

SPIS TREŚCI

	Wstęp	7
	Artykuły	
EWA K. ŚWIĘTEK	<i>Wprowadzenie do estetyki chińskiej. Kategorie harmonii i wieloznaczności</i>	11
IWONA MIKOŁAJCZYK	<i>Estetyczne aspekty przestrzeni formistycznej: Witkacy – Chwistek – Czyżewski. Abstrakcja i metanarracja</i>	33
KAMILA SOSNOWSKA	<i>Koniec epoki – trwanie czasu. O 2046 Wong Kar-waia</i>	53
MAŁGORZATA STĘPNIK	<i>Paradoksy imaginacji. Williama Blake’a metaforyka przestrzeni</i>	73
RAFAL MAZUR	<i>Koniec sztuki w klasycznym konfucjanizmie</i>	95
BEATA GARLEJ	<i>Koncepcja warstwowości dzieła literackiego Romana Ingardena ujęta w perspektywie ontologii egzystencjalnej i jej konsekwencja</i>	111
	Dialogi i diagnozy	
NATALIA ANNA MICHNA	<i>Sprawozdanie z konferencji naukowej „Od idei postępu do idei kryzysu”. Lublin, 27–28 stycznia 2014 roku</i>	129
AGATA LINEK	<i>Sprawozdanie z VIII edycji Ogólnopolskiej Konferencji Doktorantów „Kierunki Badawcze w Filozofii”. Kraków 16–17 maja 2014 roku</i>	133
PATRYK MIERNIK	<i>Django Unchained</i> <i>Quentina Tarantino</i>	141
ANNA KUCHTA	<i>„Rękopisy nie płoną”, blask Bulhakowa nie gaśnie. Recenzja spektaklu Mistrz i Małgorzata we wrocławskim Teatrze Muzycznym Capitol</i>	149
	Noty o książkach	155
	Noty o autorach	157

CONTENTS

	Introduction	7
	Articles	
EWA K. ŚWIĘTEK	<i>An Introduction to Chinese Aesthetics. Categories of Harmony and Suggestiveness</i>	11
IWONA MIKOŁAJCZYK	<i>Aesthetic Aspects of Formist Space: Witkacy – Chwistek – Czyżewski</i>	33
KAMILA SOSNOWSKA	<i>The End of an Era. Persistence of Time. On Wong Kar-Wai's 2046</i>	53
MALGORZATA STĘPNIK	<i>The Paradoxes of Imagination. Spatial Metaphorics in William Blake's Works</i>	73
RAFAL MAZUR	<i>The Concept of Art in Classical Confucianism</i>	95
BEATA GARLEJ	<i>Roman Ingarden's Concept of Stratification of a Literary Work from the Perspective of Existential Ontology and the Consequences Thereof</i>	111
	Dialogues and Diagnosis	
NATALIA ANNA MICHNA	<i>The Report from Philosophical Conference „From the Idea of Progress to the Idea of Crisis”. Lublin, January 27–28th, 2014</i>	129
AGATA LINEK	<i>Report on VIII Edition of Nationwide Conference of Polish PhD Students „Research Trends in Philosophy”. Kraków, May 16–17th 2014</i>	133
PATRYK MIERNIK	<i>Quentin Tarantino's Django Unchained</i>	141
ANNA KUCHTA	<i>„Manuscripts don't Burn”. A Review of the Show The Master and Margarita Performed at The Musical Theatre Capitol in Wrocław</i>	149
	Notes on Books	155
	Notes on Authors	157