

W roku 2011 w ramach prac naukowych Instytutu Filozofii Uniwersytetu Jagiellońskiego powołano zespół badawczy „Kryzys czy przemiana? Postacie *końca sztuki* w estetyce współczesnej”. Badania nad różnorodnymi ujęciami tak powszechnie, lecz i nieco powierzchownie dziś znanego pojęcia *końca sztuki* prowadzone były przez dwa lata. W obszarze działań zespołu zorganizowana została konferencja, która stała się okazją do zastanowienia się nad podejmowanym problemem w szerszym naukowym gronie. Efektem prowadzonych rozważań jest niniejszy tom, który dzięki pomocy Instytutu Filozofii oraz Towarzystwa Doktorantów Uniwersytetu Jagiellońskiego możemy dziś zaprezentować Czytelnikowi.

W przedstawianym Państwu numerze „Estetyki i Krytyki” zamieszczone zostały teksty autorów, którzy reprezentują różne polskie środowiska akademickie, a także artystyczne. Poza artykułami ściśle związanymi z tematyką projektu badawczego w tomie znalazł się nieco odmienny, wyrazisty akcent, na który wskazuje już sama okładka: ilustracja instalacji świetlnej XXX Alicji Panasiewicz. W tomie zamieściliśmy wywiad z artystką, którego tematyka dotyka zagadnienia przemian w sztuce współczesnej. Skupiamy się w nim na przykładach przeobrażeń, jakie zaszły w rozumieniu i odczytywaniu symbolicznej warstwy światła w dziełach sztuki.

*Redaktorki tomu*