

Postacie końca sztuki
w estetyce współczesnej

RADA NAUKOWA

Władysław Stróżewski (President of Advisory Board)
Tiziana Andino (University of Bologna, Italy)
Arthur C. Danto (Columbia University, Professor Emeritus)
Nigel Dower (University of Aberdeen, Professor Emeritus)
Grzegorz Dziamski (Adam Mickiewicz University in Poznań)
Mauro Perani (University of Bologna, Italy)
Bohdan Dziemidok (University of Social Sciences and Humanities in Warsaw)
Tadeusz Gadacz (Pedagogical University of Kraków)
Maria Gołaszewska (Jagiellonian University in Kraków, Professor Emeritus)
Carl Humphries (Jagiellonian University in Kraków)
Teresa Kostyrko (Adam Mickiewicz University in Poznań)
Andrzej J. Nowak (Jagiellonian University in Kraków)
Elżbieta Paczkowska-Łagowska (Jagiellonian University in Kraków)
Zofia Rosińska (University of Warsaw)
Beata Szymańska (Jagiellonian University in Kraków, Professor Emeritus)
Anna Zeidler-Janiszewska (University of Social Sciences and Humanities in Warsaw)
Bogusław Żyłko (University of Gdańsk)

Postacie końca sztuki w estetyce współczesnej

Redaktorki tomu:

Dominika Czakon, Iwona M. Malec, Paulina Tendera

Estetyka

i Krytyka

Nr 30 (3/2013)

UNIwersytet Jagielloński
POLSKIE TOWARZYSTWO FILOZOFICZNE
UNIwersytet Gdański

REDAKCJA NAUKOWA

Leszek Sosnowski (redaktor naczelny), Franciszek Chmielowski,
Anna M. Kłonkowska, Janusz Krupiński, Marcin Lubecki, Piotr Mróz,
Józef Tarnowski, Paulina Tendera (sekretarz redakcji),
Andrzej Warmiński (z-ca red. naczelnego)

RECENZENCI

dr hab. Franciszek Chmielowski, dr hab. Michał Ostrowicki,
dr hab. Leszek Sosnowski, dr hab. Miłowit Kuniński,
prof. dr hab. Beata Szymańska, dr hab. Janusz Krupiński,
prof. dr hab. Józef Lipiec

PROJEKT OKŁADKI

Katarzyna Migdał (na okładce wykorzystano pracę Alicji Panasiewicz)

REDAKCJA JĘZYKOWA

Marta Błaszowska

KOREKTA ABSTRAKTÓW

Justyna Górniak

SKŁAD

Marcin Lubecki

Adres redakcji:
Instytut Filozofii, Uniwersytet Jagielloński
ul. Grodzka 52, 31-004 Kraków-PL
eik@iphils.uj.edu.pl, tel./fax (48-12) 422-49-16

Książka finansowana ze środków Instytutu Filozofii UJ
oraz Towarzystwa Doktorantów UJ

© Copyright by Uniwersytet Jagielloński

Książka ani żaden jej fragment nie mogą być przedrukowywane bez pisemnej
zgody Wydawcy. W sprawie zezwoleń na przedruk należy zwracać się
do redakcji czasopisma.

ISSN 1643-1243

Wydawca: Instytut Filozofii UJ, ul. Grodzka 52, 31-004 Kraków
Druk: Wydawnictwo LIBRON, ul. Ujejskiego 8/1, 30-102 Kraków
Nakład: 200 egz.

SPIS TREŚCI

Od redakcji 9

Artykuły

LESZEK SOSNOWSKI	<i>Koniec historii i początek sztuki</i>	11
DOMINIKA CZAKON	<i>Tradycja a rozumienie sztuki w filozofii Hansa-Georga Gadamera</i>	25
BEATA FRYDRYCZAK	<i>Theodor W. Adorno: pojęcie krajobrazu kulturowego</i>	43
DOROTA KAMISIŃSKA	<i>Dwa bałwany rozmawiają o... sztuce</i>	55
MARCIN LUBECKI	<i>Istnienie i metafizyczny niepokój w filozofii Stanisława Ignacego Witkiewicza</i>	71
MARIA ANNA POTOCKA	<i>Publiczny sens sztuki w kontekście paradygmatu</i>	87
CEZARY RUDNICKI	<i>Koncepcja aury immanentnej</i>	99
RAFAL SOLEWSKI	<i>Trwanie klasycznego w epoce końca sztuki</i>	117
BOGUMIŁA ŚNIEGOCKA	<i>Powtórzenie w sztuce polskiej od lat 90. XX wieku a problem końca sztuki</i>	129
JÓZEF TARNOWSKI	<i>Diagnozy i prognozy sztuki: Hegel, Witkacy i postmoderniści (między innymi)</i>	145
TOMASZ ZALUSKI	<i>Sztuka bycia poza sobą</i>	157

Głos o twórczości Alicji Panasiewicz

PAULINA TENDERA	<i>Nawet najmniejsza kałuża odbija niebo. Refleksje nad estetyczną naturą światła</i>	173
PAULINA TENDERA, DOMINIKA CZAKON	<i>Nawet najmniejsza kałuża odbija niebo. Refleksje nad estetyczną naturą światła. Spotkanie z profesorem Alicją Panasiewicz</i>	179

Dialogi i diagnozy

NATALIA MICHNA	<i>Jak oddzielić ziarna od plew? – czyli ¿Arte o chorrada? jako propozycja dla zagubionych w świecie sztuki współczesnej</i>	195
----------------	--	-----

RAFAL SOLEWSKI	<i>Nie widać nic. Opowiadanie obrazów</i>	203
MONIKA TROJANOWSKA	<i>Odczuwanie przestrzeni, czyli architektura jako lekarstwo</i>	207
WOJCIECH SUCHOŃ	<i>Danto i jego światy. Na marginesie książki Leszka Sosnowskiego</i>	213
	<i>Noty o autorach</i>	225

CONTENTS

Editorial 9

Articles

LESZEK SOSNOWSKI	<i>The End of History and the Beginning of the Art</i>	11
DOMINIKA CZAKON	<i>Tradition and Understanding of Art in Hans-Georg Gadamer's Philosophy</i>	25
BEATA FRYDRYCZAK	<i>Theodor W. Adorno: the Concept of Cultural Landscape</i>	43
DOROTA KAMISIŃSKA	<i>Two Snowmen Talk... about the Art</i>	55
MARCIN LUBECKI	<i>Existence and Metaphysical Anxiety in the Philosophy of Stanisław Ignacy Witkiewicz</i>	71
MARIA ANNA POTOCKA	<i>The Public Meaning of Art in the Context of a Paradigm</i>	87
CEZARY RUDNICKI	<i>The Concept of Immanent Aura</i>	99
RAFAL SOLEWSKI	<i>Persistence of Classicism in the Age of the End of Art</i>	117
BOGUMILA ŚNIEGOCKA	<i>Repetition in the Polish Art Since the 1990's and the Problem of the End of Art</i>	129
JÓZEF TARNOWSKI	<i>Diagnoses and Forecasts of Art: Hegel, Witkacy, Postmodernists and Others</i>	145
TOMASZ ZALUSKI	<i>The Art of Being Outside Oneself</i>	157

About Alicja Panasiewicz's Art

PAULINA TENDERA	<i>Note About the Autor</i>	173
PAULINA TENDERA, DOMINIKA CZAKON	<i>Even the Smallest Puddle Reflects the Light. Reflection on Aesthetics Nature of Light. Interview with Alicja Panasiewicz</i>	179

Dialogues and Diagnosis

NATALIA MICHNA	<i>How to Sort Out the Men from the Boys? – or ¿Arte o chorrada? as a Proposal for those Lost in the World of Contemporary Art</i>	195
----------------	--	-----

RAFAL SOLEWSKI	<i>Can't See Anything. Descriptions</i>	203
MONIKA TROJANOWSKA	<i>The Feeling of Space. Architecture as a Medicine</i>	207
WOJCIECH SUCHOŃ	<i>Danto and His Worlds. Remarks on Leszek Sosnowski's Book</i>	213
	<i>Notes on Authors</i>	225