

Estetyka
i Krytyka

RADA NAUKOWA

Władysław Stróżewski (President of Advisory Board)
Tiziana Andino (University of Bologna, Italy)
Arthur C. Danto (Columbia University, Professor Emeritus)
Nigel Dower (University of Aberdeen, Professor Emeritus)
Grzegorz Działowski (Adam Mickiewicz University in Poznań)
Mauro Perani (University of Bologna, Italy)
Bohdan Dziemidok (University of Social Sciences and Humanities in Warsaw)
Tadeusz Gadacz (Pedagogical University of Kraków)
Maria Gołaszewska (Jagiellonian University in Kraków, Professor Emeritus)
Carl Humphries (Jagiellonian University in Kraków)
Teresa Kostyrko (Adam Mickiewicz University in Poznań)
Andrzej J. Nowak (Jagiellonian University in Kraków)
Elżbieta Paczkowska-Łagowska (Jagiellonian University in Kraków)
Zofia Rosińska (University of Warsaw)
Beata Szymańska (Jagiellonian University in Kraków, Professor Emeritus)
Anna Zeidler-Janiszewska (University of Social Sciences and Humanities in Warsaw)
Bogusław Żyłko (University of Gdańsk)

REDAKCJA NAUKOWA

Leszek Sosnowski (redaktor naczelny), Franciszek Chmielowski,
Anna M. Kłonkowska, Janusz Krupiński, Piotr Mróz,
Józef Tarnowski, Paulina Tendera (sekretarz redakcji),
Andrzej Warmiński (z-ca red. naczelnego)

Estetyka *i Krytyka*

Nr 29 (2/2013)

Tom pod redakcją
Natalii Anny Michny

UNIwersytet Jagielloński
POLSKIE TOWARZYSTWO FILOZOFICZNE
UNIwersytet Gdański

Książka dofinansowana przez Uniwersytet Jagielloński, ze środków
Instytutu Filozofii, oraz Uniwersytet Gdański, ze środków
Instytutu Filozofii, Socjologii i Dziennikarstwa

RECENZENCI

*dr hab. Artur Przybyślawski,
prof. dr hab. Leszek Sosnowski,
prof. dr hab. Beata Szymańska,
dr Paulina Tendera*

PROJEKT OKŁADKI

Franciszek Chmielowski

REDAKCJA JĘZYKOWA I SKŁAD

Marcin Lubecki

REDAKCJA ABSTRAKTÓW

Klementyna Chrzanowska

Adres redakcji czasopisma:
Instytut Filozofii, Uniwersytet Jagielloński
ul. Grodzka 52, 31-004 Kraków-PL
eik@iphils.uj.edu.pl
tel./fax (48-12) 422-49-16

© Copyright by Uniwersytet Jagielloński & Uniwersytet Gdański

Książka, ani żaden jej fragment, nie może być przedrukowywana bez pisemnej
zgody Wydawcy. W sprawie zezwoleń na przedruk należy zwracać się
do redakcji czasopisma.

ISSN 2353-723X (online) / ISSN 1643-1243 (druk)

Wydawca: Instytut Filozofii UJ, ul. Grodzka 52, 31-004 Kraków
Nakład: 120 egz.

SPIS TREŚCI

	<i>Wstęp</i>	11
	<i>Artykuły</i>	
KLAUDIA ADAMOWICZ	<i>Od subkultury do postsubkultury. Zmiany w obszarze dzisiejszej kultury alternatywnej</i>	15
DOMINIKA CZAKON	<i>Sztuka w eseistycznym ujęciu Georga Simmla. Próba syntezy</i>	27
HENRYK CZUBAŁA	<i>Tymoteusza Karpowicza doświadczanie rzeczy słowem</i>	43
JOANNA HAŃDEREK	<i>Droga samuraja</i>	59
BARBARA HRYSZKO	<i>Sposoby gloryfikacji władcy w malarstwie na przykładzie ikonografii Ludwika XIV</i>	79
JOANNA JAKUBOWSKA	<i>Czy prace Damiena Hirsta są sztuką? Wokół rozważań teoretycznych Donalda Kuspita, Jeana Baudrillarda i Arthura C. Danto</i>	99
MAREK KAPLITA	<i>Autor, dzieło i czytelnik w świetle potrójnej mimesis Paula Ricoeura</i>	115
MAŁGORZATA KWIETNIEWSKA	<i>Dziewczyna, która przychodzi po Muzach. Dwie uwagi o sztuce w dniu dzisiejszym</i>	139
RAFAL MAZUR	<i>Czego muzyk improwizator może się nauczyć od mistrza sztuk walki? Praca z qi w wewnętrznych sztukach walki oraz we współczesnej improwizacji swobodnej</i>	153
NATALIA ANNA MICHNA	<i>Francuski feminizm a problem kobiecej tożsamości</i>	169
JOANNA WINNICKA-GBUREK	<i>Co ma do powiedzenia o współczesnym dziele sztuki hermeneutyka rozumiana jako interpretacja symbolu i metody?</i>	185

Dialogi i diagnozy

CEZAR JĘDRYSKO	<i>Wizjoner, prorok czy szaleniec? Rozważania wokół Filozofii wspólnego czynu Nikolaja Fiodorowa</i>	201
KAROL KAPELKO	<i>Fetyszyzm w kontekście nowoczesności</i>	207
AGATA LINEK	<i>Recenzja tomu poezji Beaty Szymańskiej Złota godzina</i>	215
MARCIN LUBECKI	<i>Grahama Harmana ontologia przedmiotu poczwórnego</i>	221
PAULINA TENDERA	<i>Aksjologia stosowana Bohdana Dziemidoka</i>	231
ANNA KUCHTA	<i>Złota godzina poezji</i>	239
	<i>Noty o książkach</i>	245
	<i>Noty o autorach</i>	247

CONTENTS

Introduction 11

Articles

KLAUDIA ADAMOWICZ	<i>From Subculture to Postsubculture – Changes in Contemporary Alternative Culture</i>	15
DOMINIKA CZAKON	<i>Art within Georg Simmel’s Essayistic Approach – An Attempt at Synthesis</i>	27
HENRYK CZUBAŁA	<i>Tymoteusz Karpowicz: Experiencing Things by Word</i>	43
JOANNA HAŃDEREK	<i>The Way of the Samurai</i>	59
BARBARA HRYSZKO	<i>Ways of Glorifying a Ruler in Painting: The Example of Louis XIV’s Iconography</i>	79
JOANNA JAKUBOWSKA	<i>Is It Art? A Look at Damien Hirst’s Works through the Theories of Donald Kuspit, Jean Baudrillard and Arthur C. Danto</i>	99
MAREK KAPLITA	<i>Author, Work, and Reader in the Light of Paul Ricoeur’s Theory of Triple Mimesis</i>	115
MALGORZATA KWIETNIEWSKA	<i>The Girl Who Comes after the Muses – Two Notes on Contemporary Art</i>	139
RAFAL MAZUR	<i>What a Musician-Improviser Can Learn from a Master of the Martial Arts? Work with qi in the Internal Martial Arts and Contemporary Free Improvisation</i>	153
NATALIA ANNA MICHNA	<i>French Feminism and the Problem of Feminine Identity</i>	169
JOANNA WINNICKA-GBUREK	<i>What Does Hermeneutics Understood as Interpretation of Symbol and Metaphor Have to Say About the Contemporary Work of Art?</i>	185

Dialogues and Diagnosis

CEZAR JĘDRYSKO	<i>Visionary, Prophet, or Lunatic? Deliberations on The Philosophy of the Common Task by Nikolai Fedorov</i>	201
KAROL KAPELKO	<i>Fetishism in the Modern Context</i>	207
AGATA LINEK	<i>A Review of Beata Szymańska's Book of Poems The Golden Hour</i>	215
MARCIN LUBECKI	<i>Graham Harman's Ontology of the Quadruple Object</i>	221
PAULINA TENDERA	<i>The Practical Axiology of Bohdan Dziemidok</i>	231
ANNA KUCHTA	<i>The Golden Hour of Poetry</i>	239
	 <i>Notes on Books</i>	 245
	 <i>Notes on Authors</i>	 247