

Estetyka
i Krytyka

RADA NAUKOWA

Władysław Stróżewski (President of Advisory Board)
Tiziana Andino (University of Bologna, Italy)
Arthur C. Danto (Columbia University, Professor Emeritus)
Nigel Dower (University of Aberdeen, Professor Emeritus)
Grzegorz Działowski (Adam Mickiewicz University in Poznań)
Mauro Perani (University of Bologna, Italy)
Bohdan Dziemidok (University of Social Sciences and Humanities in Warsaw)
Tadeusz Gadacz (Pedagogical University of Kraków)
Maria Gołaszewska (Jagiellonian University in Kraków, Professor Emeritus)
Carl Humphries (Jagiellonian University in Kraków)
Teresa Kostyrko (Adam Mickiewicz University in Poznań)
Andrzej J. Nowak (Jagiellonian University in Kraków)
Elżbieta Paczkowska-Łagowska (Jagiellonian University in Kraków)
Zofia Rosińska (University of Warsaw)
Beata Szymańska (Jagiellonian University in Kraków, Professor Emeritus)
Anna Zeidler-Janiszewska (University of Social Sciences and Humanities in Warsaw)
Bogusław Żyłko (University of Gdańsk)

REDAKCJA NAUKOWA

Leszek Sosnowski (redaktor naczelny), Franciszek Chmielowski,
Anna M. Kłonkowska, Janusz Krupiński, Marcin Lubecki, Piotr Mróz,
Józef Tarnowski, Paulina Tendera (sekretarz redakcji),
Andrzej Warmiński (z-ca red. naczelnego)

Estetyka *i Krytyka*

Nr 28 (1/2013)

Redaktorzy tomu:

Anna M. Kłonkowska, Paulina Tendera, Leszek Sosnowski

UNIwersytet Jagielloński
POLSKIE TOWARZYSTWO FILOZOFICZNE
UNIwersytet Gdański

Książka dofinansowana przez Uniwersytet Jagielloński, ze środków
Instytutu Filozofii, oraz Uniwersytet Gdański, ze środków
Instytutu Filozofii, Socjologii i Dziennikarstwa

RECENZENCI

*prof. dr hab. B. Dziemidok, prof. dr hab. W. Tłokiński,
prof. dr hab. B. Żyłko, prof. dr hab. B. Szymańska,
dr hab. K. Kowalik, prof. PO, dr hab. L. Sosnowski,
dr P. Łuszczenko, dr M. Gajewska, dr P. Tendera*

PROJEKT OKŁADKI

Franciszek Chmielowski

REDAKCJA JĘZYKOWA I SKŁAD

Nowa Strona

REDAKCJA ABSTRAKTÓW

Klementyna Chrzanowska

Adres redakcji czasopisma:
Instytut Filozofii, Uniwersytet Jagielloński
ul. Grodzka 52, 31-004 Kraków-PL
eik@iphils.uj.edu.pl
tel./fax (48-12) 422-49-16

© Copyright by Uniwersytet Jagielloński & Uniwersytet Gdański

Książka, ani żaden jej fragment, nie może być przedrukowywana bez pisemnej
zgody Wydawcy. W sprawie zezwoleń na przedruk należy zwracać się
do redakcji czasopisma.

ISSN 1643-1243

Wydawca: Instytut Filozofii UJ, ul. Grodzka 52, 31-004 Kraków
Współpraca wydawnicza: Wydawnictwo Nowa Strona
Nakład: 120 egz.

SPIS TREŚCI

	<i>Artykuły</i>	9
JÓZEF BREMER	<i>Neuroestetyka: czy przyszłość estetyki leży w neuronauce?</i>	9
ANNA CHĘĆKA-GOTKOWICZ	<i>„Profesorowie też potrafią bębnić”. Od demokratyzacji doświadczenia muzycznego po dialog międzykulturowy</i>	29
BOGNA DOWGIAŁŁO	<i>Piękno według socjologów: socjologia estetyki i estetyka życia społecznego</i>	43
JANUSZ KRUPIŃSKI	<i>Determinanty dzieła sztuki jako continuum obrazów</i>	59
AGNIESZKA MAJ	<i>Ciało jako ponowoczesny „projekt estetyczny”</i>	83
PAWEŁ MOŹDŻYŃSKI	<i>Tym razem poświęcimy własny kościół. Sacrum w sztuce młodych artystów</i>	93
PIOTR JAN PRZYBYSZ	<i>Teoria dzieła sztuki Stefana Morawskiego – próba rekonstrukcji</i>	117
ROBERT ROGOZIECKI	<i>Prawda dzieła sztuki w dobie jego tech- nicznej reprodukcji. Próba Heideggerow- skiej wykładni sztuki masowej</i>	133
MARCIN SZULC	<i>„Czy taki diabeł straszny?” Fenomen black metalu i wpływ muzyki metalowej na odbiorców</i>	165
IZABELA SZYROKA	<i>Idee, w których żyjemy... Pamiętnik Stanisława Brzozowskiego jako próba antropologii w nowej sytuacji filozoficznej</i>	191
PAULINA TENDERA	<i>Platońska paideia w pismach Władysława Stróżewskiego</i>	211
DIANA WASILEWSKA	<i>Między empatią a naukowością dyskursu krytycznego. Młodopolskie i międzywojenne style odbioru twórczości Ksawerego Dunikowskiego</i>	219
BEATA ZGODZIŃSKA	<i>Grandville a świat muzyczny – wczoraj i dziś</i>	241

	<i>Głos o twórczości J. Łukaszewicza</i>	261
JERZY ŁUKASZEWICZ	<i>Krytyka myślenia artystycznego</i>	261
DOMINIKA CZAKON, PAULINA TENDERA	<i>Spotkanie z profesorem Jerzym Łukaszewiczem</i>	273
	<i>Dialogi i diagnozy</i>	295
KLAUDIA ADAMOWICZ	<i>Kiedy nauka bierze pod rękę kulturę</i>	295
ALEKSANDRA ANDREARCZYK	<i>Cielesny i egzystencjalny wymiar sztuki</i>	303
SZYMON BOGACZ	<i>Madhajaka dla analityków. Refleksje wokół książki Jana Westerhoffa</i>	309
IWONA KRUPECKA	<i>Idea Europy</i>	315
PATRYK MIERNIK	<i>VIII Karmapa Mikja Dordże Pochodnia madhjamiki szentong w opracowaniu Artura Przybysławskiego</i>	321
PIOTR JAN PRZYBYSZ	<i>Estetyka jako narracja i metanarracja. Gdańsk 27–28 września 2012 roku</i>	329
PRZEMYSŁAW TACIK	<i>Etyka krańcowego zadłużenia. O książce Magdaleny Kozak Problem zła w filozofii Emmanuela Lévinasa</i>	333
MONIKA TROJANOWSKA	<i>Odczuwanie przestrzeni, czyli architektura jako lekarstwo</i>	341
	<i>Noty o autorach</i>	347

CONTENTS

	<i>Articles</i>	9
JÓZEF BREMER	<i>Neuroaesthetics: Does the Future of Aesthetics Lie in Neuroscience?</i>	9
ANNA CHEĆKA-GOTKOWICZ	<i>“Professors Can Drum, Too”. From the Democratization of Musical Experience towards Intercultural Dialogue</i>	29
BOGNA DOWGIALLO	<i>Beauty According to Sociologists: a Sociology of Aesthetics and na Aesthetics of Social Life</i>	43
JANUSZ KRUPIŃSKI	<i>Determinants of a Work of Art: a Continuum of Images</i>	59
AGNIESZKA MAJ	<i>The Human Body as a Postmodern “Aesthetic Project”</i>	83
PAWEŁ MOŹDŻYŃSKI	<i>This Time We Will Ordain Our Own Church. Sacrum in the Art of Young Artists</i>	93
PIOTR JAN PRZYBYSZ	<i>Stefan Morawski’s Theory of Art – An Attempt at Reconstruction</i>	117
ROBERT ROGOZIECKI	<i>The Truth of the Work of Art in the Age of Mechanical Reproduction. An Attempt at a Heideggerian Interpretation of the Work of Art</i>	133
MARCIN SZULC	<i>“Is the Devil as Scary as It Seems?” The Phenomenon of Black Metal and the Influence of Metal Music on its Listeners</i>	165
IZABELA SZYROKA	<i>The Ideas We Live in – S. Brzozowski’s Diary as an Attempt at Anthropology in a New Philosophical Situation</i>	191
PAULINA TENDERA	<i>The Platonic Paideia in the Writings of Władysław Stróżewski</i>	211
DIANA WASILEWSKA	<i>Between Empathy and Scientific Discourse in Art Criticism. Xawery Dunikowski and “Styles of Perception” During Young Poland and Interwar Periods</i>	219
BEATA ZGODZIŃSKA	<i>Grandville and the Music World – the Past and the Present</i>	241

	<i>About the Art of Jerzy Łukaszewicz</i>	261
JERZY ŁUKASZEWICZ	<i>Criticism of Artistic Thinking</i>	261
DOMINIKA CZAKON, PAULINA TENDERA	<i>Interview with Jerzy Łukaszewicz</i>	273
	<i>Dialogues and Diagnosis</i>	295
KLAUDIA ADAMOWICZ	<i>When Science Walks with Culture Hand in Hand</i>	295
ALEKSANDRA ANDREARCZYK	<i>The Bodily and Existential Dimension of Art</i>	303
SZYMON BOGACZ	<i>Madhyamaka for Analytical Minds: Reflections on Jan Westerhoff's Book</i>	309
IWONA KRUCPEKA	<i>The Idea of Europe</i>	315
PATRYK MIERNIK	<i>The Eighth Karmapa Mikyo Dorje's "The Torch of Madhyamika Shentong" as Translated by Artur Przybyslawski</i>	321
PIOTR JAN PRZYBYSZ	<i>Aesthetics as Narration and Metanarration. Gdańsk 27–28 September 2012</i>	329
PRZEMYSŁAW TACIK	<i>The Ethics of Extreme Debt. Notes on the Book by Magdalena Kozak, "The Problem of Evil in the Philosophy of Emmanuel Lévinas"</i>	333
MONIKA TROJANOWSKA	<i>Sense of Space, or Architecture as a Cure</i>	341
	<i>Notes on Authors</i>	347