

PIOTR JAN PRZYBYSZ

ESTETYKA JAKO NARRACJA I METANARRACJA GDAŃSK 27–28 WRZEŚNIA 2012 ROKU

W dniach 27–28 września 2012 w Gdańsku odbyła się Międzynarodowa Konferencja Naukowa *Estetyka jako narracja i metanarracja* zorganizowana przez Polskie Towarzystwo Estetyczne oraz Zakład Estetyki i Filozofii Sztuki Uniwersytetu Gdańskiego. Konferencja poświęcona była refleksji nad estetyką jako narracją i metanarracją.

Współcześnie estetyka nie ogranicza się do wąskiego spectrum jej tradycyjnych zagadnień i zainteresowań. Przeciwnie, znakiem ostatnich dekad jest postępujące zjawisko estetyzacji życia, w wyniku czego gwałtownie rozszerza się sfera przedmiotów, które są w obszarze zainteresowania tej dyscypliny.

W konsekwencji rozwija się również wewnętrzna różnorodność teoretycznych ujęć tak nowych obszarów refleksji estetycznej, jak i jej tradycyjnych zagadnień. Ta polifoniczność estetyki często przedstawiana bywa jako jej słabość, kiedy wskazuje się na brak zgody co do fundamentalnych zagadnień i podstawowych pojęć czy też brak wspólnej i uznanej powszechnie metody etc. Może się ona jednak również jawić jako wartość, ujawnia bowiem możliwość jednoczesnej prawomocności wielu narracji. Niezależnie od tej rozwijającej się wielości, wciąż – jak się zdaje – w mocy pozostaje hipotetyczna możliwość sformułowania syntetycznej koncepcji estetyki lub jej uniwer-

salnej narracji; być może to sama estetyka może stać się metanarracją całej wyłaniającej się współcześnie formacji kulturowej.

Konferencja skierowana była do estetyków, filozofów sztuki, historyków, krytyków sztuki, literaturoznawców, artystów, antropologów, kulturoznawców, socjologów, politologów, pedagogów i psychologów. Jej celem było udzielenie głosu tym wszystkim, którzy w swoich badaniach uwzględniają aspekt estetyczny. W trakcie jej trwania stworzono także forum dla młodych badaczy zainteresowanych tą problematyką.

Konferencję tworzyły trzy wzajemnie uzupełniające się bloki tematyczne. Pierwszy składał się z następujących zagadnień: sztuka a etyka i moralność, sztuka a konstruowanie tożsamości, sztuka a globalizacja, o możliwościach i formach różnego zaangażowania politycznego i społecznego; blok drugi: przyroda i natura jako fenomen estetyczny, od teorii piękna do teorii sztuki, przemiany w sferze wartości estetycznych i artystycznych; blok trzeci: sztuka i piękno w świecie życia codziennego, sztuka masowa, popularna i przemysł kulturowy, przestrzenie estetyzacji: design, miasto, moda, nauka etc., estetyka nowych możliwości (sztuka w sieci, estetyka intermedialności, multimedia), słowo, dźwięk, obraz – korespondencja sztuk, meta-krytyka sztuki – krytyka artystyczna.

Obrady toczyły się w ciągu dwóch dni. Dzień pierwszy miał charakter międzynarodowy, referaty i dyskusję prowadzono w języku angielskim. Dzień drugi prowadzony był w języku polskim.

Konferencję otworzył w imieniu władz Wydziału Nauk Humanistycznych Uniwersytetu Gdańskiego Prodżiekan dr Adam Jagiełło-Rusiłowski, w imieniu władz Instytutu Filozofii, Socjologii i Dziennikarstwa prof. Jolanta Maćkiewicz, zaś w imieniu Polskiego Towarzystwa Estetycznego prof. Krystyna Wilkoszewska. W części plenarnej dnia angielskiego referaty przedstawili między innymi: prof. Wolfram Bergande: *Why Hegel Was Right or: The Value of the Arts in the Era of Reflexive Modernity*; prof. Krzysztof J. Lenartowicz: *(Meta)narratives of Architecture. Classical v. Natural Way of Building*; prof. Jan Rabiej: *The Integration of Technology and Aesthetic in the Parametric Architecture*; prof. Zdeňka Kalnická: *Art Constructing and Deconstruction Gender Identity* i prof. Jana Sošková: *Aesthetics and Art: One or Two Narrations?* W drugim dniu referaty przedstawili między innymi: prof. Teresa Pękala: *Przeszłość i historia w narracjach estetycznych*; Sidey Myoo: *Przemieszczając się po przestrze-*

niach człowieka...; prof. Tadeusz Szkołut: *Sztuka – polityka – moralność: model tradycyjny, nowoczesny i ponowoczesny* i prof. Janusz Barański: *Od estetyki ludowej do estetyki ugruntowanej*. Równolegle tego dnia odbywały się prezentacje tekstów zgłoszonych do konkursu „Estetika: The Central European Journal of Aesthetics”. Ze środowiska gdańskich estetyków wystąpili między innymi: prof. Piotr J. Przybysz: *Czy somaestetyka? kilka uwag o świadomości ciała w globalnym świecie*; dr Monika Bokinić: *Humor and aesthetic experience: similarities, differences, consequences* i dr Anna Chęćka-Gotkowić: *Etyczny wymiar doświadczenia muzyki*. W tym samym dniu odbyło się walne zebranie Polskiego Towarzystwa Estetycznego.

Konferencji towarzyszył koncert w wykonaniu między innymi studentów studiów doktoranckich Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku oraz wystawa prac Jacka Kornackiego i Jacka Zdybła z Akademii Sztuk Pięknych nosząca tytuł *Contrafactus*, zaprezentowana została także praca Maj Hasager z Danii pt. *Grudnie*, którą artystka przedstawiła w pierwszym dniu konferencji.

Piotr Jan Przybysz – e-mail: eik@iphils.uj.edu.pl

