

Józef Bremer – dr hab., prof. UJ, prof. Ign., Kierownik Zakładu Kognitywistyki w Instytucie Filozofii UJ, Dziekan Wydziału Filozoficznego Akademii Ignatianum w Krakowie.

Anna Chęćka-Gotkiewicz – adiunkt w Zakładzie Estetyki i Filozofii Sztuki Uniwersytetu Gdańskiego. Jest także pianistką, absolwentką Akademii Muzycznej w Gdańsku. Zajmuje się estetyką, filozofią sztuki, krytyką muzyczną, związkami między literaturą a muzyką. Autorka książek: *Dysonanse krytyki. O ocenie wykonania dzieła muzycznego* (słowo/obraz terytoria 2008) oraz *Ucho i umysł. Szkice o doświadczaniu muzyki* (słowo/obraz terytoria 2012). Publikowała między innymi w „Estetyce i Krytyce”, „Sztuce i filozofii”, „Ruchu Muzycznym”, w zeszytach „Punkt po Punkcie” (tom *Dusza* ukazał się z płytą CD z muzyką fortepianową w jej wykonaniu)..

Bogna Dowgiałło – adiunkt w Instytucie Filozofii, Socjologii i Dziennikarstwa Uniwersytetu Gdańskiego. Obecnie prowadzi badania dotyczące fenomenografii zazdrości i zawiści.

Janusz Krupiński – dr hab., prof. ASP oraz UP w Krakowie; zainteresowania: estetyka, teoria sztuki, aksjologia. Najważniejsze publikacje: *Z-wiednie. Ontologiczne podstawy sztuki projektowania*, Kraków 2001; *Obraz a malowidło. Rembrandt contra Ingarden*, „Estetyki i Krytyka” 2006, nr 11.

Agnieszka Maj – adiunkt w Katedrze Socjologii SGGW, ukończyła studia doktoranckie i uzyskała tytuł doktora w Szkole Nauk Społecznych przy IFiS PAN w Warszawie. Zajmuje się socjologią ciała, a w szczególności zagadnieniami związanymi ze społecznym postrzeganiem różnych aspektów wyglądu zewnętrznego..

Paweł Możdżyński – dr hab., socjolog, pracuje w Instytucie Stosowanych Nauk Społecznych na Uniwersytecie Warszawskim, bada sztukę współczesną, dizajn, kulturę wizualną.

Piotr Jan Przybysz – dr hab., prof. UG; Zakład Estetyki i Filozofii Sztuki IFSiDz Uniwersytetu Gdańskiego.

Robert Rogoziński – zatrudniony w Zakładzie Estetyki i Filozofii Sztuki w Instytucie Filozofii, Socjologii i Dziennikarstwa UG. Do zainteresowań badawczych autora należą: klasyczna filozofia niemiecka, filozofia współczesna, pragmatyzm amerykański, estetyka klasyczna, historia estetyki i doktryn artystycznych oraz procesy estetyzacji życia w świecie współczesnym.

Marcin Szulc – adiunkt w Instytucie Psychologii Uniwersytetu Gdańskiego, w Zakładzie Psychologii Sądowej i Psychologii Osobowości.

Paulina Tendera – dr, asystent w Katedrze Porównawczych Studiów Cywilizacji (Uniwersytet Jagielloński).

Diana Wasilewska – dr, polonistka, historyczka sztuki, krytyczka. Doktorat z historii sztuki obroniła w 2009 roku na UAM w Poznaniu. Pracuje jako adiunkt w Instytucie Polonistyki i Kulturoznawstwa Uniwersytetu Szczecińskiego. Zainteresowania naukowe: krytyka artystyczna (szczególnie okres międzywojnia), retoryka krytyczna, włoski faszyzm, sztuka i estetyka współczesna.

Jerzy Łukaszewicz – prof. zw., Uniwersytet Śląski w Katowicach, Wydział Radia i Telewizji, od 1994 roku wykładowca w Zakładzie Realizacji Obrazu Filmowego i Telewizyjnego oraz w Zakładzie Reżyserii Filmowej i Telewizyjnej UŚ.

Dominika Czakon – mgr, doktorantka w Instytucie Filozofii Uniwersytetu Jagiellońskiego. Interesuje się filozofią sztuki i myślą Hansa-Georga Gadamera.

Klaudia Adamowicz – doktorantka Porównawczych Studiów Cywilizacji Uniwersytetu Jagiellońskiego, studentka ostatniego roku Zarządzania Kulturą. Obecnie przygotowuje rozprawę na temat odbiorców japońskiej kultury alternatywnej.

Szymon Bogacz – magister filozofii, doktorant w Katedrze Porównawczych Studiów Cywilizacji UJ. Jego naukowe zainteresowania doty-

czą historii filozofii buddyjskiej w Indiach oraz współczesnej epistemologii i metafizyki.

Patryk Miernik – mgr, doktorant na Wydziale Filozoficznym Uniwersytetu Jagiellońskiego.

Przemysław Tacik – filozof, socjolog i prawnik. Zajmuje się filozofią współczesną oraz myślą żydowską.

Monika Trojanowska – mgr inż. arch., doktorantka na Wydziale Inżynierii Lądowej i Środowiska Politechniki Gdańskiej, specjalność Architektura.

Beata Zgodzińska – historyk sztuki (dyplom UAM 1987), kustosz Muzeum Pomorza Środkowego w Słupsku, opiekun kolekcji dzieł Witkacego, komisarz ponad 25 wystaw czasowych. Opublikowała kilkadziesiąt tekstów poświęconych głównie sztuce XIX i XX wieku. Autorka książek: *Witkacy. Dziwność istnienia* (2006), *Witkacy w Słupsku. Firma Portretowa „S. I. Witkiewicz”* (2010).

Izabela Szyroka – dr filozofii, pracownik Instytutu Filozofii UJ (Zakład Historii Filozofii). Zainteresowania naukowe: antropologia filozoficzna, historia filozofii współczesnej, filozoficzne znaczenie autobiografii.