

Joanna Winnicka-Gburek – dr, adiunkt, Uniwersytet Śląski, Wydział Etnologii i Nauk o Edukacji, Zakład Edukacji Kulturalnej; zainteresowania badawcze: teoretyczne problemy krytyki artystycznej, estetyka, historia sztuki najnowszej; jgburek@wp.pl

Zbigniew Warpechowski – współtwórca i klasyk polskiej awangardy artystycznej XX wieku – performer, poeta i malarz. Zajmuje się również teorią sztuki, jest autorem książek: *Podręcznik*, wyd. Centrum Sztuki Współczesnej, Warszawa 1990; *Zasobnik*, wyd. Słowo, Obraz/Terytoria, Gdańsk 1998. Obecnie pisze książkę pt. *Wolność*. Interesuje się filozofią. Jego *performances* mają charakter krytyczny wobec współczesnej kultury konsumpcyjnej, dominacji mediów, postmodernizmu i liberalizmu obyczajowego; zbywar@poczta.onet.pl

Franciszek Chmielowski – dr hab., prof. ASP, kieruje Katedrą Historii i Teorii Sztuki Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie; zainteresowania badawcze: estetyka, filozofia sztuki, hermeneutyka filozoficzna; najważniejsze publikacje: *Sztuka, sens, hermeneutyka*, Kraków 1993; *Estetyka a hermeneutyka* (red.), Kraków 1990; *Estetyka sensu largo* (red.), Kraków 1998, *Wacław Taranczewski* (współautor), Kraków 2008; f.chmielowski@gmail.com

Bohdan Dziemidok – prof. dr hab., Szkoła Wyższa Psychologii Społecznej, Warszawa; Gdańska Wyższa Szkoła Humanistyczna, Wydział Pedagogiki; zainteresowania badawcze: estetyka i filozofia sztuki, wartości w kulturze, problemy etyczne i estetyka kultury popularnej; najważniejsze publikacje: *O komizmie*, Warszawa 1967; *Teoria przeżyć i wartości estetycznych w polskiej estetyce dwudziestolecia międzywojennego*, Warszawa 1980; *Sztuka, wartości, emocje*, Warszawa 1992; *Główne kontrowersje estetyki współczesnej*, Warszawa 2003; bohdan.dziemidok@swps.edu.pl

Ignacy S. Fiut – dr hab., prof. filozofii w Akademii Górniczo-Hutniczej w Krakowie, kieruje Katedrą Kulturoznawstwa i Filozofii na Wydziale Humanistycznym AGH; zajmuje się ekofilozofią, sztuką współczesną oraz nauką o komunikowaniu. Autor następujących książek: *Człowiek według Alberta Camusa. Studium antropologii egzysten-*

*cialnej* (1993), *Filozofia ewolucyjna Konrada Zachariasa Lorenza. Studium problemowe i historyczne* (1994), *Negacja i Niebyt. Ujęcie systemowe Georga W.F. Hegla i Martina Heideggera* (1997), *Filozofia – media – ekologia* (1998), *Ekofilozofia. Geneza i problemy* (2003), *Media@Internet* (2006) i *Kulturowa tożsamość poetów. Prezentacje i analizy* (2008); isfiut@agh.edu.pl

Romana Kolarzowa – dr hab., profesor Uniwersytetu Rzeszowskiego; zainteresowania: estetyka, filozofia muzyki; najważniejsze publikacje: *Postmodernizm w muzyce*, Warszawa 1993; *Przekroczyć estetykę*, Universitas, Kraków 2000; rkolarzowa@poczta.onet.pl

Janusz Krupiński – dr hab., prof. ASP oraz UP w Krakowie; zainteresowania: estetyka, teoria sztuki, aksjologia; najważniejsze publikacje: *Z-wiednie. Ontologiczne podstawy sztuki projektowania*, wyd. ASP, Kraków 1993; *Intencja i interpretacja. „Genesis” Andrzeja Pawłowskiego*, wyd. ASP, Kraków 2001; *Obraz a malowidło. Rembrandt contra Ingarden*, „Estetyka i Krytyka” nr 11 (2/2006); januszkrupinski@gmail.com

Andrzej J. Nowak – dr hab., Uniwersytet Jagielloński, Zakład Semiotyki Sztuki; zainteresowania badawcze: ontologia, epistemologia, fenomenologia, semiotyka sztuki; opublikował między innymi: *Ingarden contra Ingarden*, Kraków 1990; *Świat człowieka. Znak, wartość, sztuka*, Kraków 2002; *Słownik pojęć filozoficznych Romana Ingardena*, (red. wraz z L. Sosnowskim) Kraków 2002; gromazjo@gmail.com

Zofia Rosińska – prof. dr hab., Kierownik Zakładu Filozofii Kultury na Uniwersytecie Warszawskim; zainteresowania badawcze: psychologia, estetyka, filozofia kultury; najważniejsze publikacje: *Jung*, Warszawa 1982; *Psychoanalityczne myślenie o sztuce*, Warszawa 1985; *Freud*, Warszawa 1993; *Spór o pamięć*, Warszawa 2004; zrosinska@uw.edu.pl

Rafał Solewski – dr hab., prof. Uniwersytetu Pedagogicznego w Krakowie, kierownik Katedry Teorii Sztuki i Edukacji Artystycznej; interesuje się relacjami pomiędzy filozofią, literaturą i sztukami wizualnymi; autor książek: *Franciszek Mączyński – krakowski architekt* (2005) oraz *Synteza i wypowiedź. Poezja i filozofia w sztukach wizualnych na przełomie XX i XXI wieku* (2007); solewskr@poczta.fm

---

Paweł Taranczewski – prof. dr hab., Akademia Ignatianum w Krakowie; artysta malarz i filozof; publikacje: *O płaszczyźnie obrazu*, Ossolineum 1992; *Spotkania z Rembrandtem* „Estetyka i Krytyka” nr 11 (2/2006); współpracuje z „Kwartalnikiem Filozoficznym”, „Znakiem”, „Twórczością” i „Tygodnikiem Powszechnym”; zetaranc@cyf-kr.edu.pl