

Estetyka
i Krytyka

RADA NAUKOWA

WŁADYSŁAW STRÓŻEWSKI (PRZEWODNICZĄCY),
GRZEGORZ DZIAMSKI, BOHDAN DZIEMIDOK, TADEUSZ GADACZ,
MARIA GOŁASZEWSKA, TERESA KOSTYRKO,
ELŻBIETA PACZKOWSKA-ŁAGOWSKA, ZOFIA ROSIŃSKA,
BEATA SZYMAŃSKA, ANNA ZEIDLER-JANISZEWSKA, BOGUSŁAW ŻYŁKO

REDAKCJA NAUKOWA

LESZEK SOSNOWSKI (REDAKTOR NACZELNY), FRANCISZEK CHMIEŁOWSKI,
ANNA M. KLONKOWSKA, JANUSZ KRUPIŃSKI,
ANDRZEJ J. NOWAK (Z-CA RED. NACZELNEGO),
PIOTR MRÓZ, JÓZEF TARNOWSKI, ANDRZEJ WARMIŃSKI (SEKRETARZ REDAKCJI)

Estetyka *i Krytyka*

Nr 20 (1/2011)

Redaktorzy tomu:
Franciszek Chmielowski i Leszek Sosnowski

UNIWERSYTET JAGIELLOŃSKI
POLSKIE TOWARZYSTWO FILOZOFICZNE
UNIWERSYTET GDAŃSKI

Książka dofinansowana przez Uniwersytet Jagielloński, ze środków
Instytutu Filozofii, oraz Uniwersytet Gdański

PROJEKT OKŁADKI

Franciszek Chmielowski

REDAKCJA JĘZYKOWA I KOREKTA

Marcin Lubecki, Katarzyna Migdał

SKŁAD

Marcin Lubecki

Adres redakcji czasopisma:
Instytut Filozofii, Uniwersytet Jagielloński
ul. Grodzka 52, 31-004 Kraków-PL
eik@iphils.uj.edu.pl
tel./fax (48-12) 422-49-16

© Copyright by Uniwersytet Jagielloński & Uniwersytet Gdański

Książka, ani żaden jej fragment, nie może być przedrukowywana bez pisemnej
zgody Wydawcy. W sprawie zezwoleń na przedruk należy zwracać się
do redakcji czasopisma.

ISSN 1643-1243

Wydawca: Instytut Filozofii UJ, ul. Grodzka 52, 31-004 Kraków
Druk i oprawa: Eikon Plus, ul. Wybickiego 46, 31-302 Kraków

SPIS TREŚCI

	<i>Od redakcji</i>	7
JOANNA WINNICKA-GBUREK	<i>Janina Makota: In memoriam (1921-2010)</i>	11
	<i>Artykuły</i>	17
ZBIGNIEW WARPECHOWSKI	<i>Sens, znaczenie i wartość sztuki</i>	17
FRANCISZEK CHMIELEWSKI	<i>Czy Hegłowska diagnoza sztuki jest aktualna?</i>	29
BOHDAN DZIEMIDOK	<i>Czy sens i znaczenie współczesnej sztuki popularnej sprowadza się do jej wartości rozrywkowych?</i>	47
IGNACY S. FIUT	<i>O znaczeniu sztuki (dzieła sztuki) we współczesnych modelach komunikowania</i>	65
ROMANA KOLARZOWA	<i>„Słowa zapomniane, słowa zdradzone”. Poezja XX wieku: remedium czy zapis aleksytymii?</i>	87
JANUSZ KRUPIŃSKI	<i>Religijność sztuki. Simone Weil aesthetica crucis</i>	105
ANDRZEJ J. NOWAK	<i>Paradoks poststrukturalizmu i asemantyczność sztuki</i>	123
LESZEK POLONY	<i>Muzyka jako projekcja świata. Symbol w polu pojęć pokrewnych w myśleniu muzykologicznym</i>	137
ZOFIA ROSIŃSKA	<i>Przygodność aksjologiczna. Esej o niemocy</i>	151
RAFAL SOLEWSKI	<i>Metafizyka i synteza w sztuce współczesnej na przykładzie interpretacji dzieł Boba Wilsona, Billa Viola i Jamesa Turrella</i>	167
PAWEŁ TARANCZEWSKI	<i>Patrząc na obraz Adama Chmielowskiego Zawale</i>	179
	<i>Noty o autorach</i>	189

CONTENTS

	<i>Editorial</i>	7
JOANNA WINNICKA-GBUREK	<i>Janina Makota: In memoriam (1921-2010)</i>	11
	<i>Articles</i>	17
ZBIGNIEW WARPECHOWSKI	<i>The Sense, Meaning and Value of Art</i>	17
FRANCISZEK CHMIELOWSKI	<i>Is the Hegelian Diagnosis of Art up-to-date?</i>	29
BOHDAN DZIEMIDOK	<i>Does Sens and Meaning of Contemporary Art is Reduced to Its Values of Amusement?</i>	47
IGNACY S. FIUT	<i>The Meaning of Art (Work of Art) within Contemporary Communication Models</i>	65
ROMANA KOLARZOWA	<i>„Lost Words, Betrayed Words”. 20th Century Poetry: Remedy or Alexithymic Record?</i>	87
JANUSZ KRUPIŃSKI	<i>Religiosity of Art. Simone Weil aesthetica crucis</i>	105
ANDRZEJ J. NOWAK	<i>The Paradox of Poststrukturalism and the asemanticity of art</i>	123
LESZEK POLONY	<i>Music as a Projection of World</i>	137
ZOFIA ROSIŃSKA	<i>Axiological Contingency. Essay on Incapacity</i>	151
RAFAL SOLEWSKI	<i>Metaphysics and Synthesis in Contemporary Art</i>	167
PAWEŁ TARANCZEWSKI	<i>Looking at Adam Chmielowski’s painting, The Zawale</i>	179
	<i>Notes on Authors</i>	189

SPIS TREŚCI

	<i>Od redakcji</i>	7
JOANNA WINNICKA-GBUREK	<i>Janina Makota: In memoriam (1921-2010)</i>	11
	<i>Artykuły</i>	17
ZBIGNIEW WARPECHOWSKI	<i>Sens, znaczenie i wartość sztuki</i>	17
FRANCISZEK CHMIELOWSKI	<i>Czy Hegłowska diagnoza sztuki jest aktualna?</i>	29
BOHDAN DZIEMIDOK	<i>Czy sens i znaczenie współczesnej sztuki popularnej sprowadza się do jej wartości rozrywkowych?</i>	47
IGNACY S. FIUT	<i>O znaczeniu sztuki (dzieła sztuki) we współczesnych modelach komunikowania</i>	65
ROMANA KOLARZOWA	<i>„Słowa zapomniane, słowa zdradzone”. Poezja XX wieku: remedium czy zapis aleksytymii?</i>	87
JANUSZ KRUPIŃSKI	<i>Religijność sztuki. Simone Weil aesthetica crucis</i>	105
ANDRZEJ J. NOWAK	<i>Paradoks poststrukturalizmu i asemantyczność sztuki</i>	123
LESZEK POLONY	<i>Muzyka jako projekcja świata. Symbol w polu pojęć pokrewnych w myśleniu muzykologicznym</i>	137
ZOFIA ROSIŃSKA	<i>Przygodność aksjologiczna. Esej o niemocy</i>	151
RAFAL SOLEWSKI	<i>Metafizyka i synteza w sztuce współczesnej na przykładzie interpretacji dzieł Boba Wilsona, Billa Viola i Jamesa Turrella</i>	167
PAWEŁ TARANCZEWSKI	<i>Patrząc na obraz Adama Chmielowskiego Zawale</i>	179
	<i>Noty o autorach</i>	189

CONTENTS

	<i>Editorial</i>	7
JOANNA WINNICKA-GBUREK	<i>Janina Makota: In memoriam (1921-2010)</i>	11
	<i>Articles</i>	17
ZBIGNIEW WARPECHOWSKI	<i>The Sense, Meaning and Value of Art</i>	17
FRANCISZEK CHMIELOWSKI	<i>Is the Hegelian Diagnosis of Art up-to-date?</i>	29
BOHDAN DZIEMIDOK	<i>Does Sens and Meaning of Contemporary Art is Reduced to Its Values of Amusement?</i>	47
IGNACY S. FIUT	<i>The Meaning of Art (Work of Art) within Contemporary Communication Models</i>	65
ROMANA KOLARZOWA	<i>„Lost Words, Betrayed Words”. 20th Century Poetry: Remedy or Alexithymic Record?</i>	87
JANUSZ KRUPIŃSKI	<i>Religiosity of Art. Simone Weil aesthetica crucis</i>	105
ANDRZEJ J. NOWAK	<i>The Paradox of Poststrukturalism and the asemanticity of art</i>	123
LESZEK POLONY	<i>Music as a Projection of World</i>	137
ZOFIA ROSIŃSKA	<i>Axiological Contingency. Essay on Incapacity</i>	151
RAFAL SOLEWSKI	<i>Metaphysics and Synthesis in Contemporary Art</i>	167
PAWEŁ TARANCZEWSKI	<i>Looking at Adam Chmielowski’s painting, The Zawale</i>	179
	<i>Notes on Authors</i>	189