

Zbigniew Ambrożewicz – dr filozofii; bez afiliacji. Zainteresowania: filozofia człowieka, filozofia polityki, antropologia kulturowa, filozofia polska. Opublikował monografię poświęconą Bolesławowi Micińskiemu. Pracuje i publikuje w opolskim dwumiesięczniku kulturalno-społecznym „Strony”.

Anna Chęćka-Gotkiewicz – adiunkt w Zakładzie Estetyki i Filozofii Sztuki Uniwersytetu Gdańskiego. Jest także pianistką, absolwentką Akademii Muzycznej w Gdańsku. Prowadzi klasę fortepianu w Państwowej Szkole Muzycznej II stopnia w Gdańsku-Wrzeszczu. Zajmuje się estetyką muzyczną, filozofią sztuki oraz związkami między literaturą i muzyką. Autorka książki *Dysonanse krytyki. O ocenie wykonania dzieła muzycznego* (2008). Publikowała m.in. w „Estetyce i Krytyce”, „Sztuce i Filozofii”, „Ruchu Muzycznym”, w zeszytach „Punkt po Punkcie” (tom *Dusza* ukazał się wraz z płytą CD z muzyką fortepianową w jej wykonaniu). W druku znajduje się jej książka *Ucho i umysł. Szkice o doświadczaniu muzyki*.

Magdalena Gajewska – dr nauk społecznych, socjolog i filozof. Zatrudniona w Zakładzie Filozofii Kultury Instytutu Filozofii, Socjologii i Dziennikarstwa Uniwersytetu Gdańskiego. Stypendystka Rządu Francuskiego. Od 2008 roku współpracuje z Akademią Medyczną w Gdańsku. Prowadzi badania z zakresu dydaktyki filozofii, tanatologii i antropologii społecznej. Jej zainteresowania naukowe dotyczą szczególnie takich zjawisk, jak: rytuał pochówku, magia, medycyna alternatywna i kultura czasu wolnego.

Anna Z. Jaksender – mgr, doktorantka w Instytucie Filozofii Uniwersytetu Jagiellońskiego oraz w Departamencie Filozofii Université Paris Ouest.

Cezar Jędrisko – mgr, absolwent filozofii i religioznawstwa na Uniwersytecie Jagiellońskim; interesuje się rosyjską filozofią religijną oraz estetyką neoawangardową.

Elżbieta Kal – dr hab., historyczka sztuki, adiunkt w Akademii Pomorskiej w Słupsku. Zajmuje się sztuką współczesną oraz krytyką artystyczną. Publikacje książkowe: *Lębork*, monografia z serii „Pomorze w Zabytkach Sztuki” (1993); *Wydział Malarstwa i Grafiki Akademii*

*Sztuk Pięknych w Gdańsku* (współaut. 2007); *Otto Freundlich (1878–1943). Między istnieniem a niebytem. Szkic do monografii* (2009); *Malarstwo gdańskie w latach 1945–1959. Ludzie, słowa i obrazy* (2009); „*Tego się nie krytykuje, na kogo się nie liczy*”. *Polska krytyka artystyczna okresu realizmu socjalistycznego* (2010).

Anna M. Kłonkowska – pracuje jako adiunkt w Instytucie Filozofii, Socjologii i Dziennikarstwa na Wydziale Nauk Społecznych Uniwersytetu Gdańskiego. Jej zainteresowania naukowe obejmują zagadnienia z zakresu filozofii kultury (filozofia mitu, filozoficzne aspekty myśli alchemicznej), jak i socjologii kultury (zjawisko kulturowej androginii, sytuacja społeczna osób transpłciowych w Polsce) oraz socjologii ciała (kulturowe transformacje ciała u osób transpłciowych).

Agnieszka Ługowska – dr, pracuje w Katedrze Lingwistyki Stosowanej Instytutu Filozofii Wyższej Szkoły Gospodarki w Bydgoszczy. Zainteresowania: historia estetyki, filozofia sztuki, sztuka współczesna; publikacje: *The Aesthetics of the Four Elements* („Art Inquiry Reserches sur les Arts” 2004), *Individual Expression and Pursuing a Common Cause in Environmental Art* („Art Inquiry Reserches sur les Arts” 2007).

Maria Jolanta Sołtysik – architekt i historyk architektury, profesor Politechniki Gdańskiej oraz kierownik Katedry Historii Teorii Architektury i Konserwacji Zabytków Wydziału Architektury PG. Jej zainteresowania naukowe skupiają się na historii i teorii architektury XIX i XX wieku.

Anna Syska – architekt, pracownik Śląskiego Centrum Dziedzictwa Kulturowego w Katowicach. Zajmuje się historią architektury XX wieku w województwie śląskim. Pośród jej zainteresowań naukowych są także: architektura koncernu Bata, zabytki techniki, historia polskiego designu oraz międzywojenne obiekty sportowe rozumiane jako przykład budownictwa podążającego za zmianami obyczajowymi.

Agnieszka Woźniakowska – architekt, absolwentka Podyplomowego Studium Konserwacji Zabytków na Wydziale Architektury Politechniki Śląskiej oraz Podyplomowych Studiów Archeologii Przemysłowej na Wydziale Architektury Politechniki Wrocławskiej. Pracowała w Muzeum w Gliwicach, gdzie prowadziła Oddział Odlewnictwa Artystycznego, komisarz wielu wystaw muzealnych. Obecnie pracownik naukowy Śląskiego Centrum Dziedzictwa Kulturowego w Katowicach, gdzie zajmuje się m.in. zabytkami techniki. Współautorka me-

rytorycznego opracowania Szlaku Zabytków Techniki Województwa Śląskiego, wydawnictwa poświęconego Szlakowi, książki *Bytom – Warszawa. O lwach na dwa głosy*. Autorka licznych artykułów prasowych, m.in. cyklu dotyczącego zabytków regionu w „Echu Tyskim”.

Marcin Szulc – dr, adiunkt w Instytucie Psychologii Uniwersytetu Gdańskiego

Anna Olszak – mgr, absolwentka psychologii na Uniwersytecie Gdańskim i Akademii Muzycznej im. S. Moniuszki w Gdańsku.

Józef Tarnowski – dr hab., historyk estetyki, Uniwersytet Gdański.

Maria Truszkowska-Wojtkowiak – dr, absolwentka Uniwersytetu Gdańskiego, adiunkt w Gdańskiej Wyższej Szkole Humanistycznej. Specjalizuje się w badaniach budżetu czasu wolnego dzieci w wieku wczesnoszkolnym.

Anna Markwart – mgr, doktorantka w Instytucie Filozofii Uniwersytetu Jagiellońskiego, absolwentka filozofii i socjologii. W swej pracy badawczej zajmuje się filozofią szkockiego oświecenia i filozofią ekonomii.

Łucja Demby – dr hab., adiunkt w Instytucie Sztuk Audiowizualnych Uniwersytetu Jagiellońskiego. Studiowała filmoznawstwo i teatrologię na Uniwersytecie Jagiellońskim. Doktorat z zakresu francuskiej teorii filmu: *Poza rzeczywistością. Spór o wrażenie realności w historii francuskiej myśli filmowej* (Kraków 2002); habilitacja – monografia *Harmonia świata. Twórczość filmowa Nikity Michalkowa* (Kraków 2009). W swoim dorobku ma publikacje z zakresu teorii i analizy filmu, recenzje i analizy spektakli teatralnych oraz tłumaczenia z języka francuskiego.

Daria Gosek – mgr, doktorantka na Wydziale Filozoficznym Uniwersytetu Jagiellońskiego. Zainteresowania naukowe: filozofia egzystencjalna, XIX-wieczna literatura oraz historia myśli feministycznej.

Dominika Czakon – mgr, doktorantka w Instytucie Filozofii Uniwersytetu Jagiellońskiego.

Paulina Tendera – absolwentka studiów doktoranckich na Wydziale Filozoficznym Uniwersytetu Jagiellońskiego.