

Estetyka
i Krytyka

RADA NAUKOWA

WŁADYSŁAW STRÓŻEWSKI (PRZEWODNICZĄCY),
GRZEGORZ DZIAMSKI, BOHDAN DZIEMIDOK, TADEUSZ GADACZ,
MARIA GOŁASZEWSKA, TERESA KOSTYRKO,
ANDRZEJ J. NOWAK, ELŻBIETA PACZKOWSKA-ŁAGOWSKA, ZOFIA ROSIŃSKA,
BEATA SZYMAŃSKA, ANNA ZEIDLER-JANISZEWSKA, BOGUSŁAW ŻYŁKO

REDAKCJA NAUKOWA

LESZEK SOSNOWSKI (REDAKTOR NACZELNY), FRANCISZEK CHMIEŁOWSKI,
ANNA M. KLONKOWSKA, JANUSZ KRUPIŃSKI, PIOTR MRÓZ,
JÓZEF TARNOWSKI, PAULINA TENDERA (SEKRETARZ REDAKCJI),
ANDRZEJ WARMIŃSKI (Z-CA RED. NACZELNEGO)

Estetyka *i Krytyka*

Nr 25 (2/2012)

Redaktorzy tomu:
Anna M. Kłonkowska, Józef Tarnowski

UNIWERSYTET JAGIELLOŃSKI
POLSKIE TOWARZYSTWO FILOZOFICZNE
UNIWERSYTET GDAŃSKI

Książka dofinansowana przez Uniwersytet Jagielloński, ze środków
Instytutu Filozofii, oraz Uniwersytet Gdański, ze środków
Instytutu Filozofii, Socjologii i Dziennikarstwa

RECENZENCI

*dr hab. Piotr J. Przybysz, prof. UG, dr hab. Feliks Krause, prof. UG,
dr hab. Franciszek Chmielowski, prof. ASP, dr hab. Leszek
Sosnowski, dr Robert Rogoziecki, dr Roman Nieczyפורowski*

PROJEKT OKŁADKI

Franciszek Chmielowski

REDAKCJA JĘZYKOWA

Katarzyna Migdał, Marcin Lubecki

SKŁAD

Marcin Lubecki

Adres redakcji czasopisma:
Instytut Filozofii, Uniwersytet Jagielloński
ul. Grodzka 52, 31-004 Kraków-PL
eik@iphils.uj.edu.pl
tel./fax (48-12) 422-49-16

© Copyright by Uniwersytet Jagielloński & Uniwersytet Gdański

Książka, ani żaden jej fragment, nie może być przedrukowywana bez pisemnej
zgody Wydawcy. W sprawie zezwoleń na przedruk należy zwracać się
do redakcji czasopisma.

ISSN 1643-1243
ISBN 978-83-62196-69-2

Wydawca: Instytut Filozofii UJ, ul. Grodzka 52, 31-004 Kraków
Wydawnictwo LIBRON, ul. Ujejskiego 8/1, 30-102 Kraków

SPIS TREŚCI

	Artykuły	9
ZBIGNIEW AMBROŻEWICZ	<i>Gombrowicz: między lalką a ukrytym demonem</i>	9
ANNA CHEŃKA-GOTKOWICZ	<i>W poszukiwaniu semantycznej niewinności. Muzyczne fantazmaty Pascala Quignarda</i>	31
MAGDALENA GAJEWSKA	<i>Semantyka i estetyka Pola Pamięci</i>	45
ANNA ZOFIA JAKSENDER	<i>Dialektyka wstępu i wzniosłości w myśli Fryderyka Nietzschego</i>	67
CEZAR JĘDRYSKO	<i>Hermann Nitsch: anty-logos i ciało</i>	83
ELŻBIETA KAL	<i>Mit, metafora, motyw. Mosty Maksa Pechsteina</i>	99
ANNA M. KLONKOWSKA	<i>Vir rubeus i mulier candida – Jungowski symbol jednoczący w sztuce malarskiej</i>	109
AGNIESZKA ŁUGOWSKA	<i>Miejsce sztuki – sztuka miejsca</i>	131
MARIA JOLANTA SOLTYSIK	<i>Morska fasada Gdyni – legendarna idea i jej współczesne interpretacje</i>	145
ANNA SYSKA, AGNIESZKA WOŹNIAKOWSKA	<i>Gmach Urzędu Wojewódzkiego i Sejmu Śląskiego w Katowicach. Architektura narodowa w formie i treści</i>	163
PAWEŁ SZNAJDER	<i>Logos wylaniający się z rozmowy. Inny a prawda w dialogu w filozofii Hansa-Georga Gadamera</i>	183
MARCIN SZULC, ANNA OLSZAK	<i>Wybrane psychologiczne wyznaczniki tremy koncertujących muzyków profesjonalistów i amatorów</i>	201
JÓZEF TARNOWSKI	<i>Styl alpejski w środkowej Europie i polska kontrakcja wobec niego – styl zakopiański</i>	231
MARIA TRUSZKOWSKA- -WOJKOWIAK	<i>Estetyka czasu wolnego</i>	263
	Przekłady	273
ANNA MARKWART	<i>Adam Smith – poza myśl ekonomiczną</i>	273
ADAM SMITH	<i>O naturze imitacji, która ma miejsce w sztukach zwanych naśladowczymi</i>	277

	<i>Głos o twórczości M. Górskiego</i>	289
DOMINIKA CZAKON	<i>Mieczysław Górski – (Auto)portrety. Plakaty i szkice</i>	289
DOMINIKA CZAKON, PAULINA TENDERA	<i>Spotkanie z profesorem Januszem Kru- pińskim – (Auto)portrety. Mieczysław Górski</i>	295
	<i>Dialogi i diagnozy</i>	313
ŁUCJA DEMBY	<i>Udając życie. Poziomy znaczeń w spek- taklu Andrzeja Bubienia Udając ofiarę</i>	313
DARIA GOSEK	<i>Teatr: na granicy światów</i>	325
PAULINA TENDERA	<i>Ossowski o sztuce</i>	331
PAULINA TENDERA	<i>Powrót do perspektywy historycznej: refleksje wokół książki Przemysława Tacika Socjologia Zygmunta Baumana</i>	335
PAULINA TENDERA	<i>Tropy mitu w polskiej kulturze współ- czesnej</i>	341
	<i>Noty o autorach</i>	343

CONTENTS

	<i>Articles</i>	9
ZBIGNIEW AMBROŻEWICZ	<i>Gombrowicz: Between Puppet and Concealed Demon</i>	9
ANNA CHEŃKA-GOTKOWICZ	<i>In Search of Semantic Innocence. The Musical Phantasms of Pascal Quignard</i>	31
MAGDALENA GAJEWSKA	<i>Field's of Memory Semantics and Aesthetics</i>	45
ANNA ZOFIA JAKSENDER	<i>Dialectic of Abjection and Sublimity Considered on the Basis of Writings by Friedrich Nietzsche</i>	67
CEZAR JĘDRYSKO	<i>Hermann Nitsch: Anti-logos and Flesh</i>	83
ELŻBIETA KAL	<i>Myth, Metaphor and Motif. Max Pechstein's Bridges</i>	99
ANNA M. KLONKOWSKA	<i>Vir rubeus and mulier candida – the Unifying Jungian Symbol in the Art of Painting</i>	109
AGNIESZKA ŁUGOWSKA	<i>The Site of Art – the Art of Site</i>	131
MARIA JOLANTA SOLTYSIK	<i>The Maritime Façade of Gdynia – the Legendary Idea and its Contemporary Interpretations</i>	145
ANNA SYSKA, AGNIESZKA WOŹNIAKOWSKA	<i>The Building the of the Office of the Provincial Administration and the Silesian Assembly in Katowice. The Architecture which is National Both in Its Contents and Form</i>	163
PAWEŁ SZNAJDER	<i>Logos Emerging Out of a Conversation. Other and the Truth in the Dialogue of Hans-Georg Gadamer</i>	183
MARCIN SZULC, ANNA OLSZAK	<i>Psychological Determinants of Stage Fright Among Touring Professionals and Amateur Musicians</i>	201
JÓZEF TARNOWSKI	<i>Alpine Style in Central Europe and its Polish Contraction – Zakopane Style</i>	231
MARIA TRUSZKOWSKA- -WOJTKOWIAK	<i>The Aesthetics of Leisure</i>	263

	<i>Translations</i>	273
ANNA MARKWART	<i>Adam Smith – Beyond the Economist Thought</i>	273
ADAM SMITH	<i>Of the Nature of that Imitation which Takes Place in what Are Called the Imitative Arts</i>	277
	<i>About Mieczysław Górowski's Art</i>	289
DOMINIKA CZAKON	<i>Mieczysław Górowski – (Self)Portraits. Posters and Sketches</i>	289
DOMINIKA CZAKON, PAULINA TENDERA	<i>Interview with Janusz Krupiński – (Self)Portraits. Mieczysław Górowski</i>	295
	<i>Dialogues and Diagnosis</i>	313
ŁUCJA DEMBY	<i>Life Pretending. The Levels of Meanings of the Andrzej Bubień's Spectacle Pretending To Be a Victim</i>	313
DARIA GOSEK	<i>Theater: On the Verge of the Worlds</i>	325
PAULINA TENDERA	<i>Ossowski on Art</i>	331
PAULINA TENDERA	<i>Return to Historical Prospect: Reflections on Socjologia Zygmunta Baumana by Przemysław Tacik</i>	335
PAULINA TENDERA	<i>Traces of Myth in Contemporary Polish Culture</i>	341
	<i>Notes on Authors</i>	343