

Roman Bromboszcz – dr, adiunkt w Wyższej Szkole Nauk Humanistycznych i Dziennikarstwa w Poznaniu. Zajmuje się kulturą współczesną, estetyką i nowymi mediami. Autor *Estetyki zakłóceń* (2010) oraz *Ewolucji i wartości. Szkiców o kulturze*.

Jolanta Dąbkowska-Zydroń – dr hab., prof. ASP i WSNHiD w Poznaniu. Zajmuje się problematyką sztuki współczesnej ze szczególnym uwzględnieniem jej kontekstów kulturowych. Specjalizuje się również w badaniach nad surrealizmem i jego współczesnymi kontynuacjami. Jest autorką skryptu *Wybrane metody analizy dzieła plastycznego* (1986) oraz książek: *Surrealizm po surrealizmie* (1994), *Kulturotwórcza rola surrealizmu* (1999).

Bartosz Gałązka – dr, absolwent Indywidualnych Studiów Humanistycznych UAM w Poznaniu (dyplom z filozofii, 2000), w 2005 r. stopień doktora – na podstawie rozprawy *Medycyna hipokratejska a filozofia Platona*; adiunkt w Zakładzie Estetyki Instytutu Filozofii UAM.

Anna Z. Jaksender – mgr filozofii i historii sztuki, doktorantka w Instytucie Filozofii Uniwersytetu Jagiellońskiego.

Tomasz Misiak – dr nauk humanistycznych z zakresu filozofii na Uniwersytecie im. Adama Mickiewicza w Poznaniu. Zajmuje się problematyką słuchu i dźwięku w kontekście współczesnych przeobrażeń estetyki. Adiunkt w zakładzie kulturoznawstwa WSNHiD.

Marcin Krawczyk – dr, adiunkt w Zakładzie Estetyki UMCS w Lublinie; zainteresowania: estetyka współczesna, filozofia kultury.

Krzysztof Moraczewski – dr hab., pracownik Instytutu Kulturoznawstwa UAM w Poznaniu. Zajmuje się zagadnieniami teorii i historii kultury artystycznej, zwłaszcza muzycznej, oraz metodologii nauk o kulturze. Autor książki *Sztuka muzyczna jako dziedzina kultury*.

Roman Nieczyporowski – dr, wykłada historię sztuki na ASP w Gdańsku.

Paulina Nowak – mgr filozofii, Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu.

Lucyna Nyka – architekt, dr hab., od 2008 r. prodziekan do spraw nauki na Wydziale Architektury Politechniki Gdańskiej; autorka m.in. *Od architektury cyrkulacji do urbanistycznych krajobrazów* (Gdańsk 2006); redaktor naukowa m.in. *Architektury wobec natury* (Gdańsk 2002), *Water for Urban Strategies* (Weimar 2007), *Culture for Revitalisation – Revitalisation for Culture* (Gdańsk 2010 – wraz z J. Szczygalskim), *Sensing the City – Designing Urban Experience* (Gdańsk 2011 – wraz z J. Borucką).

Agata Pilecka – mgr, absolwentka Instytutu Filozofii Uniwersytetu Zielonogórskiego; doktorantka na Wydziale Humanistycznym w Zielonej Górze; przygotowuje pracę doktorską z zakresu filozofii kultury poświęconą problematyce wczesnej nowoczesności.

Kazimierz Piotrowski – dr, adiunkt w Zakładzie Teorii i Historii Sztuki na ASP w Łodzi, autor ponad 160 tekstów z zakresu historii i filozofii sztuki XX wieku, kurator wystaw. Ostatnio opublikował *Krzysztof Zarębski. Erotematy słabnącego Erosa. Przyczynek do dziejów sztuki performace w Polsce i Stanach Zjednoczonych po 1968 roku* (2009).

Robert Rogoziński – adiunkt w Zakładzie Estetyki i Filozofii Sztuki IFSiD na Uniwersytecie Gdańskim. Zajmuje się procesami estetyzacji życia i egzystencji w świecie współczesnym oraz historią estetyki i filozofii, zwłaszcza filozofią XX wieku.

Józef Tarnowski – dr, historyk estetyki, Uniwersytet Gdański.

Anna Zeidler-Janiszewska – prof. dr hab., pracuje w Katedrze Estetyki i Kultury Artystycznej Instytutu Kultury i Komunikowania SWPS, zajmuje się estetyką w perspektywie kulturoznawczej oraz filozofią i teorią kultury; członkini Prezydium Komitetu Nauk o Kulturze PAN, ostatnio wydała wraz z Tomaszem Majewskim *Pamięć Shoah. Formy reprezentacji i praktyki upamiętniania*.

Dominika Czakon – mgr, doktorantka w Instytucie Filozofii Uniwersytetu Jagiellońskiego, interesuje się filozofią sztuki i myślą Hansa-Georga Gadamera.

Katarzyna Krzywiec – magistrantka w Instytucie Filozofii, Socjologii i Dziennikarstwa Uniwersytetu Gdańskiego.

Marcin Lubecki – mgr, doktorant w Instytucie Filozofii Uniwersytetu Jagiellońskiego; przygotowuje pracę doktorską na temat motywu drogi w filozofii Martina Heideggera; redaktor naukowy tomu *Refleksje na temat ponowoczesności*.

Katarzyna Migdał – mgr, absolwentka polonistyki na Uniwersytecie Jagiellońskim i edytorstwa na Uniwersytecie Pedagogicznym w Krakowie, redaktorka „Zeszytów Naukowych Towarzystwa Doktorantów Uniwersytetu Jagiellońskiego”.

Mateusz Salwa – mgr historii sztuki, dr filozofii; adiunkt w Zakładzie Estetyki Instytutu Filozofii Uniwersytetu Warszawskiego; zainteresowania: historia sztuki nowożytnej, dzieje myśli o sztuce, estetyka (zagadnienie reprezentacji).

Marek Średniawa – adiunkt w Zakładzie Estetyki i Filozofii Sztuki IFSiD na Uniwersytecie Gdańskim. Zajmuje się procesami estetyzacji życia i egzystencji w świecie współczesnym oraz historią estetyki i filozofii, zwłaszcza filozofią XX wieku.

Beata Zgodzińska – historyk sztuki, kustosz Muzeum Pomorza Środkowego w Słupsku; komisarz kilkunastu wystaw czasowych; opublikowała około 40 tekstów poświęconych głównie sztuce XIX i XX wieku, w tym kilka dotyczących Witkacego; opracowała założenia do programu „Semper – system ewidencji zbiorów i ruchu muzealiów”.