

Estetyka  
*i Krytyka*

## RADA NAUKOWA

WŁADYSŁAW STRÓŻEWSKI (PRZEWODNICZĄCY),  
GRZEGORZ DZIAMSKI, BOHDAN DZIEMIDOK, TADEUSZ GADACZ,  
MARIA GOŁASZEWSKA, TERESA KOSTYRKO,  
ANDRZEJ J. NOWAK, ELŻBIETA PACZKOWSKA-ŁAGOWSKA, ZOFIA ROSIŃSKA,  
BEATA SZYMAŃSKA, ANNA ZEIDLER-JANISZEWSKA, BOGUSŁAW ŻYŁKO

## REDAKCJA NAUKOWA

LESZEK SOSNOWSKI (REDAKTOR NACZELNY), FRANCISZEK CHMIEŁOWSKI,  
ANNA M. KLONKOWSKA, JANUSZ KRUPIŃSKI, PIOTR MRÓZ,  
JÓZEF TARNOWSKI, PAULINA TENDERA (SEKRETARZ REDAKCJI),  
ANDRZEJ WARMIŃSKI (Z-CA RED. NACZELNEGO)

# Estetyka *i Krytyka*

Nr 24 (1/2012)

Redaktorzy tomu:  
Leszek Sosnowski i Józef Tarnowski

UNIwersytet Jagielloński  
POLSKIE TOWARZYSTWO FILOZOFICZNE  
UNIwersytet Gdański

Książka dofinansowana przez Uniwersytet Jagielloński, ze środków  
Instytutu Filozofii, oraz Uniwersytet Gdański

PROJEKT OKŁADKI

*Franciszek Chmielowski*

REDAKCJA JĘZYKOWA I KOREKTA

*Katarzyna Migdał, Marcin Lubecki*

SKŁAD

*Marcin Lubecki*

Adres redakcji czasopisma:  
Instytut Filozofii, Uniwersytet Jagielloński  
ul. Grodzka 52, 31-004 Kraków-PL  
eik@iphils.uj.edu.pl  
tel./fax (48-12) 422-49-16

© Copyright by Uniwersytet Jagielloński & Uniwersytet Gdański

Książka, ani żaden jej fragment, nie może być przedrukowywana bez pisemnej  
zgody Wydawcy. W sprawie zezwoleń na przedruk należy zwracać się  
do redakcji czasopisma.

ISBN 978-83-935494-0-5  
ISSN 1643-1243

Wydawca: Instytut Filozofii UJ, ul. Grodzka 52, 31-004 Kraków

## SPIS TREŚCI

	<b>Artykuły</b>	9
ROMAN BROMBOSZCZ	<i>O pewnych jakościach doświadczenia estetycznego</i>	9
JOLANTA DĄBKOWSKA-ZYDROŃ	<i>Status dzieła w przestrzeni mix-medialnej</i>	25
BARTOSZ GAŁĄZKA	<i>Filozofia jako wezwanie do pięknego życia. Filozoficzna terapia a piękno</i>	35
ANNA Z. JAKSENDER	<i>Malarstwo materii a powojenne przemiany dzieła sztuki</i>	49
TOMASZ MISIAK	<i>Aksjologiczny wymiar współczesnej rekonfiguracji aisthesis</i>	57
KRZYSZTOF MORACZEWSKI	<i>O metaforze w mediach niejęzykowych</i>	77
ROMAN NIECZYPOROWSKI	<i>Pamięć Holocaustu w twórczości Josepha Beuysa</i>	91
PAULINA NOWAK	<i>Fotografia na rozdrożach. Albertiański i keplerański typ obrazu a koncepcja Rolanda Barthes'a</i>	101
LUCYNA NYKA	<i>Wewnętrzne drogi przez budynek – architektura i sfera emocji</i>	113
AGATA PILECKA	<i>Miasto przetworzone – paryska fantasmagoria Waltera Benjamina</i>	135
KAZIMIERZ PIOTROWSKI	<i>Acutum ingenium. Asteiologiczny motyw w estetyce i sztuce</i>	151
ROBERT ROGOZIECKI	<i>Estetyzacja pracy w świecie konsumpcji</i>	169
JÓZEF TARNOWSKI	<i>Jeszcze o funkcjonalizmie w estetyce architektury: od Sokratesa do idei budynku totalnie ekoprzyjaznego</i>	183
	<b>Dwugłos o twórczości Włodzimierza Szymańskiego</b>	205
KAZIMIERZ PIOTROWSKI	<i>Sztuka jako akt unieważniania</i>	205
ANNA ZEIDLER-JANISZEWSKA	<i>Czas natury i czas kultury. Uwagi o strategiach uprzestrzenniania i dynamizacji obrazów w twórczości Włodzimierza Szymańskiego</i>	209

	<b><i>Dialogi i diagnozy</i></b>	223
DOMINIKA CZAKON	<i>Body Worlds Gunthera von Hagens</i>	223
JOANNA JAKUBOWSKA	<i>O kolorze i znaczeniu</i>	231
KATARZYNA KRZYWIEC	<i>Estetyka jako polityka</i>	235
MARCIN LUBECKI	<i>Hannah Arendt, Martin Heidegger. Historia zapisana w listach</i>	239
KATARZYNA MIGDAŁ	<i>Niedokończona podróż. Kino drogi Wima Wendersa</i>	247
TOMASZ MISIAK	<i>Przypadek dźwięku, dźwięk przypadku</i>	251
ROMAN NIECZYPOROWSKI	<i>Estetyka dwóch światów</i>	255
MATEUSZ SALWA	<i>Muzeum estetycznych przestrzeni</i>	257
MAREK ŚREDNIAWA	<i>Witkacy z perspektywy XXI wieku</i>	263
JÓZEF TARNOWSKI	<i>Przeszłość i przyszłość miast ogrodów</i>	271
BEATA ZGODZIŃSKA	<i>Otto Freundlich i jego pierwsza wystawa w Polsce</i>	275
	<b><i>Noty o autorach</i></b>	285

## CONTENTS

<i>Articles</i>		9
ROMAN BROMBOSZCZ	<i>On Qualities of Aesthetic Experience of Computer-based Art</i>	9
JOLANTA DĄBKOWSKA-ZYDROŃ	<i>Status of the Work in the Space of Mixed-Media</i>	25
BARTOSZ GAŁĄZKA	<i>Philosophy – Call for a Beautiful Life. Philosophical Therapy and Beauty</i>	35
ANNA Z. JAKSENDER	<i>Matter Painting and the Shifts in the Ontology of Art after World War II</i>	49
TOMASZ MISIAK	<i>Axiological Dimension of Contemporary Reconfiguration of Aisthesis</i>	57
KRZYSZTOF MORACZEWSKI	<i>On the Metaphor in Non-linguistic Media</i>	77
ROMAN NIECZYPOROWSKI	<i>Joseph Beuys and the Memory of the Holocaust</i>	91
PAULINA NOWAK	<i>Photography at the Crossroads. Albertian and Keplerian Pictures in the Context of Roland Barthes' Conception of Photography</i>	101
LUCYNA NYKA	<i>Interior Pathways through the Building – Architecture and the Sphere of Emotions</i>	113
AGATA PILECKA	<i>Reshaped City – Walter Benjamin's Phantasmagoria of Paris</i>	135
KAZIMIERZ PIOTROWSKI	<i>Acutum Ingenium. The Asteiological Motive in Aesthetics and Art</i>	151
ROBERT ROGOZIECKI	<i>Aesthetization of Artwork in the World of Consumption</i>	169
JÓZEF TARNOWSKI	<i>More about Functionalism and Functionality in Aesthetics of Architecture: from Socrates to the Idea of Totally Eco-friendly Building</i>	183
<b><i>About Włodzimierz Szymański's Art</i></b>		205
KAZIMIERZ PIOTROWSKI	<i>Art as an Act of Invalidation</i>	205
ANNA ZEIDLER-JANISZEWSKA	<i>Time of Nature and Time of Culture: Remarks on Space Organization and Dynamics in Paintings by Włodzimierz Szymański</i>	209

	<i>Dialogues and Diagnosis</i>	223
DOMINIKA CZAKON	<i>Body Worlds of Gunther von Hagens</i>	223
JOANNA JAKUBOWSKA	<i>On Colour and Meaning</i>	231
KATARZYNA KRZYWIEC	<i>Aesthetics as Politics</i>	235
MARCIN LUBECKI	<i>Hannah Arendt and Martin Heidegger. History Written in Letters</i>	239
KATARZYNA MIGDAŁ	<i>Unfinished Journey. Road Movie by Wim Wenders</i>	247
TOMASZ MISIAK	<i>Case of Sound, Sound of Case</i>	251
ROMAN NIECZYPOROWSKI	<i>Aesthetics of Two Worlds</i>	255
MATEUSZ SALWA	<i>Museum of Aesthetic Space</i>	257
MAREK ŚREDNIAWA	<i>Witkacy from the Perspective of the 21st Century</i>	263
JÓZEF TARNOWSKI	<i>Past and Future of Garden-cities</i>	271
BEATA ZGODZIŃSKA	<i>First Exhibition of Otto Freundlich's Works in Poland</i>	275
	<i>Notes on Authors</i>	285