

Książka dofinansowana przez Uniwersytet Jagielloński ze środków
Instytutu Filozofii, Uniwersytet Pedagogiczny im. Komisji Edukacji Narodowej
w Krakowie i Uniwersytet Gdański

PROJEKT OKŁADKI

Franciszek Chmielowski

Adres redakcji czasopisma:
Instytut Filozofii, Uniwersytet Jagielloński
ul. Grodzka 52, 31-004 Kraków-PL
eik@iphils.uj.edu.pl
tel./fax (48-12) 422-49-16

© Copyright by Uniwersytet Jagielloński

Książka, ani żaden jej fragment, nie może być przedrukowywana bez pisemnej
zgody Wydawcy. W sprawie zezwoleń na przedruk należy zwracać się
do Wydawnictwa Uniwersytetu Jagiellońskiego.

ISBN 978-83-233-3047-9
ISSN 1643-1243



www.wuj.pl

Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego
Redakcja: ul. Michałowskiego 9/2, 31-126 Kraków
tel. 012-631-18-81, tel./fax 012-631-18-83
Dystrybucja: tel. 012-631-01-97, tel./fax 012-631-01-98
tel. kom. 506-006-674, e-mail: sprzedaz@wuj.pl
Konto: PEKAO SA, nr 80 1240 4722 1111 0000 4856 3325

SPIS TREŚCI

	Od redakcji	9
	Artykuły	11
MARIA BAL NOWAK	<i>Akcenty nad nicością i prochem. Zbigniew Herbert – poezja jako habituacja</i>	11
ANNA CHEĆKA-GOTKOWICZ	<i>Czy umiemy słuchać – typologia odbiorców muzyki</i>	25
MACIEJ GUTKOWSKI	<i>Sztuka w społeczeństwie sieciowym</i>	37
OLGA ANNA JABLONKO	<i>Ślady Swedenborga w twórczości Baudelaire'a i Balzaca</i>	53
MARCIN KARAS	<i>Piękno w filozofii Teilbarda de Chardina</i>	61
ANNA M. KLONKOWSKA	<i>Ars ancilla historiae. O historii i sztuce według T. Lessinga</i>	73
JANINA MAKOTA	<i>Filozofia wartości według Hugona Münsterberga</i>	85
PIOTR MRÓZ	<i>Lwa Szestowa egzystencjalistyczna interpretacja dzieła Dostojewskiego</i>	97
LESZEK POLONY	<i>Muzyka jako gra bycia. Wokół refleksji George'a Steinera o muzyce</i>	113
JOANNA WINNICKA-GBUREK	<i>W poszukiwaniu kryterium. Krytyka artystyczna po końcu krytyki</i>	121
JAN WOLEŃSKI	<i>Zdania aksjologiczne z perspektywy naturalizmu</i>	131
	Dialogi i diagnozy	
DOMINIKA CZAKON	<i>Kino operatorów – festiwal Camerimage 2009</i>	149
ŁUCJA DEMBY	<i>Anioł – to brzmi dumnie?</i>	155
LESZEK KIKIELA	<i>List do Profesora Tadeusza Kantora</i>	159
ANNA MAĆKOWIAK	<i>Kobieta i awangarda według Julii Kristevej</i>	165
IWONA M. MALEC	<i>Sztuka w kręgu wzajemnych inspiracji</i>	171
MAGDALENA MARCINIAK	<i>„Na skrzyżowaniu wszystkich dzieł – prawdopodobnie teatr” (Roland Barthes Pisma o teatrze)</i>	175

MARCIN MOŁOŃ	<i>Przegląd teorii sztuki od Arystotelesa do Baudrillarda</i>	179
PATRYCJA SOSNOWSKA	<i>„Nie ma konsonansu bez dysonansu”</i>	183
DANUTA ŚWIĄTEŁŃ	<i>Nowe spojrzenie na sztukę</i>	191
PAULINA TENDERA	<i>Sztuka globalna</i>	197
	<i>Noty o autorach</i>	203

CONTENTS

	Editorial	9
	Articles	11
MARIA BAL NOWAK	<i>Thoughts on Nothingness and Ashes. Zbigniew Herbert – Poetry as Habituation</i>	11
ANNA CHEĆKA-GOTKOWICZ	<i>Can We Listen to Music? A Typology of Music Listeners</i>	25
MACIEJ GUTKOWSKI	<i>Art in the Network Society</i>	37
OLGA ANNA JABŁONKO	<i>The Marks of Swedenborg's View in Baudelaire's and Balzac's Works</i>	53
MARCIN KARAS	<i>Beauty in the Philosophy of Teilhard de Chardin</i>	61
ANNA M. KLONKOWSKA	<i>Ars ancilla historiae. Theodor Lessing's View on History and Art</i>	73
JANINA MAKOTA	<i>Hugo Münsterberg's Philosophy of Value</i>	85
PIOTR MRÓZ	<i>Lev Shestov's Existentialist Interpretation of Fyodor Dostoyevsky's Literary Work</i>	97
LESZEK POLONY	<i>Music as the Game of Being. Considerations about George Steiner's View on Music</i>	113
JOANNA WINNICKA-GBUREK	<i>In Search of a Criterion. Art Criticism after the End of Criticism</i>	121
JAN WOLEŃSKI	<i>Axiological Sentences from a Naturalistic Perspective</i>	131
	Dialogues and Diagnosis	
DOMINIKA CZAKON	<i>Cinematographers' art – Camerimage Festival 2009</i>	149
ŁUCJA DEMBY	<i>An Angel – Does it Sound Proud?</i>	155
LESZEK KIKIELA	<i>A Letter to Professor Tadeusz Kantor</i>	159
ANNA MAĆKOWIAK	<i>A Women and The avangard according to Julia Kristeva</i>	165
IWONA M. MALEC	<i>Art in the Circle of Mutual Inspirations</i>	171

MAGDALENA MARCINIAK	<i>„On a Cross Road of All Artworks – Perhaps a Theater” (Roland Barthes Écrits sur le théâtre)</i>	175
MARCIN MOŁOŃ	<i>Review of Theory of Art from Aristotle to Baudrillard</i>	179
PATRYCJA SOSNOWSKA	<i>„No Consonance without Dissonance”</i>	183
DANUTA ŚWIATŁOŃ	<i>From Eye to Art</i>	191
PAULINA TENDERA	<i>Global Art</i>	197
	<i>Notes on Authors</i>	203