

W poprzednich numerach:

NR 12

Przestrzeń i architektura

- KATARZYNA
ROZMARYNOWSKA *O wzajemnych relacjach człowieka,
ogrodu i miasta*
- HANNA
WESOŁOWSKA-STARZEC *Postmodernizm a sacrum. W poszu-
kiwaniu sacrum w dziele architekto-
nicznym*
- ZBIGNIEW K. ZUZIAK *Architektonika przestrzeni życiowej*
- BOGUSŁAW ŻYLKO *Miasto jako przedmiot semiotyki kul-
tury*

Sztuka i sztuki

- DOROTA KAMISIŃSKA *Książka jako dzieło sztuki*
- JOANNA KOMOROWSKA *Plutarcha z Cheronei Kwestie platoń-
skie*
- RADOSŁAW MUNIAK *Strategie uwodzenia. Jean Baudril-
lard*
- ANNA PECK *Kolory w amerykańskiej symbolice
świętecznej*
- ZOFIA PIOTRKOWSKA *W poszukiwaniu źródeł estetyki ja-
pońskiej*
- PIOTR SALABER *Symbioza muzyki i dramatu – czyli
kompozytor w teatrze*
- PAWEŁ TARANCZEWSKI *O sensie malarstwa w czasie „sztuki
po końcu sztuki”*
- BEATA ZGODZIŃSKA *Uwaga! Oryginał!*

NR 13/14

Rok Wyspiańskiego
(Artykuł)

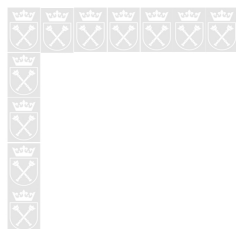
- JANUSZ KRUPIŃSKI *Kwiaty Stanisława Wyspiańskiego.
Mistyczne doświadczenie dramatu
istnienia*

Artykuły

- JADWIGA GŁOWA *Klasyka polskiego filmu o sztuce.
Dwie tendencje*



- WIT JAWORSKI *Z wieży Babel na Olimp. O łacińskich wierszach Schellinga*
- Łacińskie wiersze Schellinga* w przekładzie Joanny Komorowskiej
- MARCIN POLAK *Epifanie metafizyczne I. Ingardena i S.I. Witkiewicza*
- PIOTR J. PRZYBYSZ *Ścieżki aksjologicznych rozstrzygnięć Stefana Morawskiego (cz. I)*
- PIOTR SALABER *Symbioza muzyki i dramatu – czyli kompozytor w teatrze (cz. II)*
- ALEKSANDRA SEKUŁA *Millenaryzm w Irydionie Zygmunta Krasńskiego*
- HANNA WESOŁOWSKA-STARZEC *Postmodernizm a sacrum. O możliwości sacrum w postmodernistycznej architekturze sakralnej*



Zapowiedzi do następnego tomu:
Estetyka i Krytyka 15/16 (2/2008–1/2009)
Znajdą się w nim następujące artykuły:

HENRYK CZUBAŁA *Ku światu uwidaczniającemu się*, GRZEGORZ DZIAMSKI *Od syntezy sztuk do sztuki post-medialnej*, STANISŁAW HANUSZEWICZ *Naturalistyczna teoria dzieła sztuki na gruncie estetyki realistycznej Władysława Strzemińskiego*, ANNA JAMROZIAKOWA *Rekonstruująca interpretacja „atmosfer” i „charakterów” w estetyce przyrody Gernota Böhmego*, AGNIESZKA KOŁODZIEJCZAK *Zarys problematyki pojęcia destrukcji. Dialektyka destrukcji i konstrukcji na przykładzie rozważań Waltera Benjamina i działań ruchu Dada*, JANUSZ KRUPIŃSKI *Jedność sztuk i życia. Norwida teoria estetyki*, ALEKSANDRA ŁAGOWSKA *Synestezyjny świat „Sanatorium Pod Klepsydrą” Brunona Schulza w przekładzie rosyjskim i ukraińskim*, IWONA M. MALEC *Giuseppe Arcimboldo: maniera „widziana jako”*, JÓZEF MISIEK *Sztuka i nauka*, MIROSŁAWA MOSZKOWICZ *Teksty i intermedia*, AGATA SKAŁA *W poszukiwaniu prawdy o człowieku. Diokles Henryka Sienkiewicza*, HENRYK SKOLIMOWSKI *Refleksje na temat nowej epistemologii*, RAFAŁ SOLEWSKI *Mysli, zmysły i emocje. Próba dyskursu o syntezie sztuk i jej percepcji*, GRZEGORZ SZTABIŃSKI *Profesjonalizacja wolności. Swoboda artysty w sztuce współczesnej*, SEWERYNA WYSŁOUCH *Przestrzeń jako kategoria transdyscyplinarna*.

