

ROLAND BARTHES

francuski eseista i semiotyk, jeden z najlepszych interpretatorów kultury popularnej. W jego rewolucyjnym podejściu do pisarstwa ważną rolę odgrywał język, który Barthes traktował jako całość strukturalną złożoną ze znaków i kodów. Swoimi dziełami zainicjował nowe ujęcie do literatury, udowadniając, że odbiór tekstu nie można ograniczać do jednego tylko sensu. Multimedialna wystawa zorganizowana przez paryski Centre Georges Pompidou pozwoliła na lepsze poznanie twórczości Barthesa. Ekspozycja prac malarskich ukazała go artystą, który również chętnie pisał o sztuce. Interpretacja malarstwa Arcimbolda jest strukturalistycznym ujęciem dzieł włoskiego mistrza. Arcimboldowskie skomponowane głowy tworzą niejasny malarski język, który dla Rolanda Barthesa staje się niezwykłą retoryką.

HENRYK CZUBAŁA

dr, Instytut Informacji Naukowej i Bibliotekoznawstwa Uniwersytetu Pedagogicznego w Krakowie.

ŁUCJA DEMBY

dr, adiunkt w Instytucie Sztuk Audiowizualnych Uniwersytetu Jagiellońskiego Doktorat z zakresu francuskiej teorii filmu (*Poza rzeczywistością. Spór o wrażenie realności w historii francuskiej myśli filmowej* wyd. Rabid, Kraków 2002); w swoim dorobku posiada publikacje z zakresu teorii filmu (zwłaszcza francuskiej teorii psychoanalitycznej) oraz analizy filmu, a także recenzje i tłumaczenia z języka francuskiego. Obecnie przygotowuje monografię twórczości Nikity Michalkowa.

Kamila Dębska

studentka Instytutu Filozofii i Socjologii Uniwersytetu Pedagogicznego w Krakowie.

ELLEN DISSANAYAKE

autorka trzech książek i wielu naukowych oraz popularno-naukowych artykułów dotyczących sztuki. Jej interdyscyplinarne prace są wynikiem badań przeprowadzonych między innymi w następujących krajach: Sri Lanka, Nigeria, Indie, Madagaskar oraz Papua Nowa Gwinea, gdzie wykładała w National Arts School. Wykładała również

w University of Peradeniya (Sri Lanka), Sarah Lawrence College, the New School for Social Research (Nowy York) i w Ball State University (Indiana). Obecnie przebywa w Seattle, gdzie jest profesorem w School of Music (University of Washington).

MAŁGORZATA DYMNICKA

dr socjologii, Katedra Urbanistyki i Planowania Regionalnego, Wydział Architektury Politechniki Gdańskiej.

BEATA FRYDRYCZAK

estetyk, filozof kultury, teoretyk i krytyk sztuki; dr hab., profesor Uniwersytetu Zielonogórskiego Z, Instytut Filozofii Uniwersytet Zielonogórski; autorka między innymi: *Estetyki oporu* (Zielona Góra 1995), *Między gestem a dyskursem. Szkice z teorii sztuki* (Warszawa 1998) *Świat jako kolekcja. Próba analizy estetycznej natury nowoczesności* (Poznań 2003).

ANNA GRUCA

absolwentka Informacji Naukowej i Bibliotekoznawstwa, studentka IV roku filozofii na Uniwersytecie Jagiellońskim.

SZYMON JACHNA

student V roku Instytutu Filozofii Uniwersytetu Jagiellońskiego. Za interesowania: sztuka współczesna, ze szczególnym uwzględnieniem (również w działalności twórczej) fotografii.

JOANNA JAKUBOWSKA

absolwentka filozofii na Uniwersytecie Gdańskim, obecnie doktorantka Szkoły Wyższej Psychologii Społecznej w Warszawie (kulturoznawstwo). Interesuje się problematyką percepcji i interpretacji fenomenów kulturowych takich jak film czy instalacje w sztuce współczesnej w kontekście relacji między człowiekiem i rzeczywistością.

ARTUR JEWUŁA

student piątego roku filozofii na Uniwersytecie Jagiellońskim; zainteresowania: głównie współczesna etyka filozoficzna. Współpracownik *Principia. Ekspres Filozoficzny*.

ANNA M. KLONKOWSKA

dr, adiunkt w Instytucie Filozofii i Socjologii Uniwersytetu Gdańskiego.



RAFAŁ KOSCHANY

adiunkt w Zakładzie Semiotyki Kultury Instytutu Kulturoznawstwa Uniwersytetu Adama Mickiewicza w Poznaniu, autor książki *Przypadek. Kategoria egzystencjalna i artystyczna w literaturze i filmie* (Wrocław 2006).

TOMASZ MAJEWSKI

dr, adiunkt w Zakładzie Teorii Kultury Katedry Mediów i Kultury Audiowizualnej Uniwersytetu Łódzkiego. Zajmuje się filozofią reprezentacji, problematyką przedstawienia Holocaustu oraz związkami kultury popularnej i emancypacji. Publikował w *Tekstach Drugich*, *Sztuce i Filozofii*, *Kulturze Współczesnej* i *Przeglądzie Kulturoznawczym*.

JANINA MAKOTA

dr, były pracownik Uniwersytetu Jagiellońskiego i Biblioteki Jagiellońskiej.

IWONA MARIA MALEC

mgr filologii romańskiej, ZSB-D im. Armii Krajowej, Żywiec; zainteresowania: historia sztuki, filozofia i estetyka francuska, estetyka XIX wieku.

ANNA MARKWART

studentka V roku filozofii oraz IV roku socjologii Uniwersytetu Jagiellońskiego; członek zespołu redakcyjnego *Principia. Ekspres Filozoficzny*; zainteresowania: filozofia społeczna i historia filozofii.

NICOLAS MEEÛS

profesor Université de Paris-Sorbonne; dyrektor instytutu badań *Patrimoines et Langages musicaux* przy Université de Paris-Sorbonne; dyrektor V szkoły doktoranckiej *Concepts et Langages* przy Université de Paris-Sorbonne; redaktor naczelny pisma *Musurgia*; członek komisji *Société française d'Analyse musicale*. Jego zainteresowania obejmują teorię muzyki, historię teorii i analizę muzyczną.

ROMAN NIECZYPOROWSKI

historyk i teoretyk sztuki, adiunkt w Międzywydziałowym Instytucie Nauk o Sztuce Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku. Wykłada również na Wydziale Architektury Politechniki Gdańskiej oraz w gdańskiej Akademii Muzycznej.



ALEKSANDRA PAWLISZYN

dr hab., prof. Uniwersytetu Gdańskiego; od 2007 roku jest Kierownikiem Zakładu Teorii Poznania w Instytucie Filozofii, Socjologii i Dziennikarstwa Uniwersytetu Gdańskiego, gdzie pracuje nad nadaniem nowego oblicza klasycznej hermeneutyce filozoficznej, która w kontekście dzisiejszej debaty filozoficznej (od Heideggera, Gadamera, Ricoeura, po Merleau-Ponty'ego i Foucault), ujęta być może jako archeologia zdarzeń.

PIOTR JAN PRZYBYSZ

dr hab., prof. Uniwersytetu Gdańskiego; Zakład Estetyki i Filozofii Sztuki Instytutu Filozofii i Socjologii Uniwersytetu Gdańskiego.

AGNIESZKA REJNIAK-MAJEWSKA

dr, adiunkt w Katedrze Estetyki Instytutu Filozofii UŁ. Zajmuje się anglo-amerykańską krytyką i sztuką XX wieku. Publikowała w *Tekstach Drugich*, *Przeglądzie Filozoficznym*, *Kulturze Współczesnej*. Jest autorką przekładów między innymi Martina Jay'a i Rosalind Krauss.

IZABELA ROMAŃSKA

Studentka V roku filozofii Uniwersytetu Jagiellońskiego; zainteresowania: filozofia człowieka, zwłaszcza zagadnienie ciała, estetyka.

KATARZYNA ROZMARYNOWSKA

dr inż. arch., Zakład Urbanistyki, Wydział Architektury Politechniki Gdańskiej; zainteresowania: architektura krajobrazu, historia i semantyka sztuki ogrodowej, zieleń w urbanistyce; publikacje (między innymi): *Współczesne zagrożenia zabytkowych zespołów dworsko-ogrodowych na przykładzie zespołów ziemi lęborskiej* (1997), *O „duszy”, czyli o treści założen ogrodowych* (2002), *Z działalności dziewiętnastowiecznych gdańskich towarzystw upiększania miasta* (2004).

TOMASZ ROZWADOWSKI

dr inż. architekt, Katedra Urbanistyki i Planowania Regionalnego, Wydział Architektury Politechniki Gdańskiej.

PIOTR SALABER

dr, kompozytor, pianista i dyrygent, autor muzyki do kilkudziesięciu spektakli teatralnych, programów radiowych i telewizyjnych. W latach 1995–2001 kierownik muzyczny Teatru Polskiego w Bydgoszczy.



MATEUSZ SALWA

dr, adiunkt w Zakładzie Estetyki Instytutu Filozofii Uniwersytetu Warszawskiego; zainteresowania: historia estetyki, estetyka współczesna, dawna teoria sztuki.

ELŻBIETA ANNA SEKULA

kulturoznawca i socjolog. Pracuje jako adiunkt w Instytucie Kultury i Komunikowania Szkoły Wyższej Psychologii Społecznej w Warszawie. Zajmuje się między innymi badaniem Górnego Śląska, przestrzeni miejskiej, kiczu i problematyki związanej z nacjonalizmem. Ślązaczka z przekonania.

JABUB STEBLIK

absolwent Uniwersytetu Ekonomicznego w Krakowie oraz student V roku antropologii kulturowej Uniwersytetu Jagiellońskiego; zainteresowania: zagadnienia związane z kulturowym i społecznym wyznacznikiem architektury, historią i ewolucją kapitalizmu oraz kwestią racjonalności; publikował w studenckim czasopiśmie *Barbarzyńca*.

KONRAD SZOCIK

student Instytutu Filozofii Uniwersytetu Jagiellońskiego.

ADRIANNA SMURZYŃSKA

studentka II roku filozofii Uniwersytetu Jagiellońskiego. Współorganizatorka III Krakowskiej Konferencji Kognitywistycznej (jak również poprzedniej edycji konferencji) oraz V Zlotu Filozoficznego. Zainteresowania: nauki kognitywne (głównie filozofia umysłu), filozofia religii, psychologia twórczości oraz estetyka.

NATALIA TARANTA

filozofia rok IV Uniwersytetu Jagiellońskiego; zainteresowania filozoficzne: antropologia filozoficzna; etyka, w szczególności zagadnienia etyczne pojawiające się w kontekście rozwoju nauk szczegółowych; zainteresowania pozafilozoficzne: film

JÓZEF TARNOWSKI

dr, Instytut Filozofii i Socjologii Uniwersytetu Gdańskiego; zainteresowania: filozofia i estetyka architektury.

PAULINA TENDERA

doktorantka Instytutu Filozofii Uniwersytetu Jagiellońskiego.



GRETA WIERZBIŃSKA

studentka filozofii Uniwersytetu Jagiellońskiego, tłumaczka, recenzentka. Publikuje między innymi w *Nowej Krytyce*, *Artpapierze*, *Dzienniku Teatralnym*; zainteresowania: filozofia późnego Wittgensteina, Koło Wiedeńskie, semantyczna koncepcja prawdy, serializm, repetywizm, muzyka stochastyczna, fotografia Bauhausu.

JACEK WOJTYRA

absolwent Kulturoznawstwa Szkoły Wyższej Psychologii Społecznej w Warszawie (praca magisterska: *Przestrzeń miejska jako źródło doznań estetycznych. Inspiracje Waltera Benjamina*).

MAŁGORZATA ZBOIŃSKA

architekt, doktorantka na Wydziale Architektury Politechniki Gdańskiej. Laureatka Stypendium Marszałka Województwa Pomorskiego, Stypendium Wydziału Architektury Politechniki Gdańskiej oraz Stypendium Unii Europejskiej w programie Socrates-Erasmus (pobyt naukowy na Wydziale Architektury w Delft University of Technology w Holandii). Prowadzi własną pracownię projektową.

