

## RADA NAUKOWA

WŁADYSŁAW STRÓŻEWSKI (PRZEWODNICZĄCY)  
GRZEGORZ DZIAMSKI, BOGDAN DZIEMIDOK, TADEUSZ GADACZ  
MARIA GOŁASZEWSKA, TERESA KOSTYRKO, JANINA MAKOTA  
ELŻBIETA PACZKOWSKA-ŁAGOWSKA, ZOFIA ROSIŃSKA  
BEATA SZYMAŃSKA, ANNA ZEIDLER-JANISZEWSKA

## REDAKCJA NAUKOWA

LESZEK SOSNOWSKI (REDAKTOR NACZELNY), FRANCISZEK CHMIEŁOWSKI  
JANUSZ KRUPIŃSKI, ANDRZEJ J. NOWAK (Z-CA RED. NACZELNEGO)  
PIOTR MRÓZ, ANDRZEJ WARMIŃSKI (SEKRETARZ REDAKCJI)

REDAKTOR TOMU: ANDRZEJ WARMIŃSKI, JÓZEF TARNOWSKI  
WSPÓŁPRACA: ŁUCJA DEMBY, ANNA PECK, PAULINA TARNAWA, LESZEK SOSNOWSKI



Książka dofinansowana przez Uniwersytet Jagielloński ze środków Wydziału Filozoficznego, Instytutu Filozofii, Zakładu Semiotyki Sztuki oraz Uniwersytet Pedagogiczny im. Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie

PROJEKT OKŁADKI

*Franciszek Chmielowski*

Adres redakcji czasopisma:  
Instytut Filozofii, Uniwersytet Jagielloński  
ul. Grodzka 52, 31-004 Kraków-PL  
eik@iphils.uj.edu.pl  
tel./fax (48-12) 422-49-16

© Copyright by Uniwersytet Jagielloński

Książka, ani żaden jej fragment, nie może być przedrukowywana bez pisemnej zgody Wydawcy. W sprawie zezwoleń na przedruk należy zwracać się do Wydawnictwa Uniwersytetu Jagiellońskiego.

ISBN 978-83-233-2651-9

ISSN 1643-1243



[www.wuj.pl](http://www.wuj.pl)

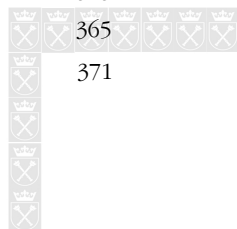
Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego  
Redakcja: ul. Michałowskiego 9/2, 31-126 Kraków  
tel. 012-631-18-81, tel./fax 012-631-18-83  
Dystrybucja: ul. Wrocławska 53, 30-011 Kraków  
tel. 012-631-01-97, tel./fax 012-631-01-98  
tel. kom. 0506-006-674, e-mail: [sprzedaz@wuj.pl](mailto:sprzedaz@wuj.pl)  
Konto: PEKAO SA, nr 80 1240 4722 1111 0000 4856 3325



## SPIS TREŚCI

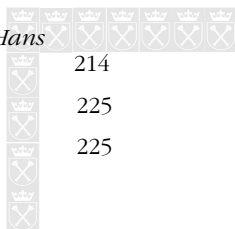
	<b>Od redakcji</b>	9
	<b>Artykuły</b>	13
HENRYK CZUBAŁA	<i>Czytanie przeciw interpretacji</i>	13
MALGORZATA DYMNIKA, TOMASZ ROZWADOWSKI	<i>Miasto w reżimie konsumpcji</i>	27
BEATA FRYDRY CZAK	<i>Estetyka przyrody: nowe pojmowanie natury</i>	41
JOANNA JAKUBOWSKA	<i>Potęga wyobraźni. Między pesymizmem Baudrillarda a optymizmem Beltinga</i>	56
TOMASZ MAJEWSKI, AGNIESZKA REJNIAK-MAJEWSKA	<i>„Herbarium czystych zewnętrżności”: Siegfried Kracauer, Busby Berkeley, Sherrie Levine</i>	64
JANINA MAKOTA	<i>Filozofia wartości według Nicolaia Hartmanna</i>	88
ROMAN NIECZYPOROWSKI	<i>Modernizm Josefa Albersa. Szkic do portretu</i>	107
ALEKSANDRA PAWLISZYN	<i>Transgresywne aspekty dzieła sztuki</i>	120
PIOTR J. PRZYBYSZ	<i>Ścieżki aksjologicznych rozstrzygnięć Stefana Morawskiego (cz. II)</i>	132
KATARZYNA ROZMARYNOWSKA	<i>Ideologia w przyrodzie, ogrodzie i krajo- brazie</i>	143
PIOTR SALABER	<i>Symbioza muzyki i dramatu – czyli kom- pozytor w teatrze (cz. III)</i>	170
MATEUSZ SALWA	<i>Kiedy malowidło staje się obrazem?</i>	181
JÓZEF TARNOŃSKI	<i>Funkcjonalizm w architekturze: od neoli- tu do wczesnego modernizmu</i>	190
JACEK WOJTYRA	<i>Pojęcie obrazu w koncepcjach Hansa Beltinga i Waltera Benjamina</i>	214
	<b>Tłumaczenia</b>	225
ROLAND BARTHES	<i>Arcimboldo lub Retor i Magik</i>	225

IWONA MARIA MALEC	<i>Roland Barthes: malarska retoryka Arcimbolda</i>	240
ELLEN DISSANAYAKE	<i>Sztuka jako ludzkie uniwersalium: spojrzenie adaptacjonistyczne</i>	247
NICOLAS MEEÛS	<i>Apologia partytury</i>	264
	<b>Dialogi i diagnozy</b>	272
ŁUCJA DEMBY	<i>Śmierć konwencji?</i>	272
KAMILA DĘBSKA	<i>Studia nad genezą sztuk</i>	277
MAGDALENA GARBACIK	<i>Ogrody Bliskiego i Dalekiego Wschodu</i>	282
ANNA GRUCA	<i>Koniec sztuki według Donalda Kuspita</i>	288
SZYMON JACHNA	<i>Fotografia a piękno</i>	294
ARTUR JEWUŁA	<i>Nieokreśloność jako kategoria filozoficzno-estetyczna</i>	298
ANNA MARKWART	<i>Kino a śmierć heroiczna</i>	303
RAFAŁ KOSCHANY	<i>Pisać o doświadczeniu</i>	310
IWONA KWIECIEŃ	<i>Obrona modernizmu</i>	315
IZABELA ROMAŃSKA	<i>Brzydota w ujęciu Umberto Eco</i>	320
ELŻBIETA ANNA SEKUŁA	<i>Ścieżki post-polis Ewy Rewers</i>	326
KONRAD SZOCIK	<i>Estetyka poza estetyką Wolfganga Welscha</i>	331
NATALIA TARANTA	<i>Ekstaza i zuchwałstwo według Jeanette Winterson</i>	335
PAULINA TENDERA	<i>„Prawda w życiu moralnym i duchowym”. IV Ogólnopolskie Forum Etyczne</i>	340
PAULINA TENDERA	<i>W poszukiwaniu tożsamości</i>	343
GRETA WIERZBIŃSKA	<i>Wprowadzenie do filozofii muzyki</i>	347
MĄŁGORZATA ZBOIŃSKA	<i>UN Studio – nowe trendy w architekturze</i>	355
	<b>Noty o książkach</b>	359
ANNA M. KLONKOWSKA	<i>Rafał Eysymontt (red.), Integracja i dezintegracja w krajobrazie miast...</i>	359
JAKUB STEBLIK	<i>Thérèse Delpech Powrót barbarzyństwa w XXI wieku</i>	361
ADRIANNA SMURZYŃSKA	<i>Tadeusz Gadacz Historia filozofii XX wieku. Nurty</i>	363
	<b>Noty o autorach</b>	365
	<b>Książki nadesłane</b>	371



## CONTENTS

	<b>Editorial</b>	9
	<b>Articles</b>	13
HENRYK CZUBAŁA	<i>Reading Against Interpretation</i>	13
MALAGORZTA DYMNIKA, TOMASZ ROZWADOWSKI	<i>Urban Space in the Consumerist Regime</i>	27
BEATA FRYDRYCZAK	<i>Towards a New Understanding of the Aesthetics of Nature</i>	41
JOANNA JAKUBOWSKA	<i>Power of Imagination. Between Belling's Pessimism and Optimism</i>	56
TOMASZ MAJEWSKI, AGNIESZKA REJNIAK-MAJEWSKA	<i>„Herbarium of Pure Surface-Level Manifestations”: Siegfried Kracauer, Burby Berkley, Sheurie Levine</i>	64
JANINA MAKOTA	<i>The Philosophy of Values According to Nicolai Hartmann</i>	88
ROMAN NIECZYPOROWSKI	<i>Modernism of Josef Albers. Sketch to the Portrait</i>	107
ALEKSANDRA PAWLISZYN	<i>Transgressive Aspects of the Work of Art</i>	120
PIOTR J. PRZYBYSZ	<i>Stefan Morawski and the Meanders of Axiological Judgments (Part III)</i>	132
KATARZYNA ROZMARYNOWSKA	<i>Ideology in Nature, Gardens and Landscape</i>	143
PIOTR SALABER	<i>The Composer on Stage, or on the Symbiosis Between Drama and Music (Part III)</i>	170
MATEUSZ SALWA	<i>When Paint Starts to Represent</i>	181
JÓZEF TARNOWSKI	<i>Functionalism in Architecture: from the Neolithic Period to Early Modernism</i>	190
JACEK WOJTYRA	<i>The Concept of Image in the Works of Hans Belling and Walter Benjamin</i>	214
	<b>Translations</b>	225
ROLAND BARTHES	<i>Arcimboldo or Rhetor and Magician</i>	225



IWONA MARIA MALEC	<i>Roland Barthes: Painting Rhetoric of Arcimboldo</i>	240
ELLEN DISSANAYAKE	<i>Art as a Human Universal: Adaptationist View</i>	247
NICOLAS MEEÛS	<i>Apology of Literature</i>	264
	<b>Dialogues and Diagnosis</b>	272
ŁUCJA DEMBY	<i>Death of Convention?</i>	272
KAMILA DĘBSKA	<i>Study on Genesis of Art</i>	277
MAGDALENA GARBACIK	<i>Gardens of the Middle and Far East</i>	282
ANNA GRUCA	<i>Donald Kuspit's End of Art</i>	288
SZYMON JACHNA	<i>Photography and Beauty</i>	294
ARTUR JEWUŁA	<i>Indeterminacy as Philosophical and Aesthetic Category</i>	298
ANNA MARKWART	<i>Heroic Death in a Movie</i>	303
RAFAŁ KOSCHANY	<i>Writing about Experience</i>	310
IWONA KWIECIEŃ	<i>Defense of Modernism</i>	315
IZABELA ROMAŃSKA	<i>Ugliness According to Umberto Eco</i>	320
ELŻBIETA ANNA SEKUŁA	<i>Ewa Rewers Paths of Post-polis</i>	326
KONRAD SZOCIK	<i>Wolfgang Iser's Aesthetics outside Aesthetics</i>	331
NATALIA TARANTA	<i>Ecstasy and Audacity According to Jeanette Winterson</i>	335
PAULINA TENDERA	<i>„Truth in Moral and Spiritual Life”. 4<sup>th</sup> Ethic Forum</i>	340
PAULINA TENDERA	<i>In Search for Identity</i>	343
GRETA WIERZBIŃSKA	<i>Introduction to Philosophy of Music</i>	347
MALGORZATA ZBOIŃSKA	<i>UN Studio – New Trends in Architecture</i>	355
	<b>Book Reviews</b>	359
ANNA M. KLONKOWSKA	Rafał Eysymontt (ed.) <i>Integracja i dezintegracja w krajobrazie miast...</i>	359
JAKUB STEBLIK	Thérèse Delpech <i>Powrót barbarzyństwa w XXI wieku</i>	361
ADRIANNA SMURZYŃSKA	Tadeusz Gadacz <i>Historia filozofii XX wieku. Nurty</i>	363
	<b>Notes on Authors</b>	365
	<b>Books Received</b>	371