

ŁUCJA DEMBY

dr, adiunkt w Instytucie Sztuk Audiowizualnych UJ. Doktorat z zakresu francuskiej teorii filmu (*Poza rzeczywistością. Spór o wrażenie realności w historii francuskiej myśli filmowej* wyd. Rabid, Kraków 2002); w swoim dorobku posiada publikacje z zakresu teorii filmu (zwłaszcza francuskiej teorii psychoanalitycznej) oraz analizy filmu, a także recenzje i tłumaczenia z języka francuskiego. Obecnie przygotowuje monografię twórczości Nikity Michałkowa.

ANNA DYGA

studia w Instytucie Sztuki AP im. KEN w Krakowie oraz Instytucie Polonistyki UJ; zajmuje się głównie grafiką warsztatową; uzyskała dyplom magisterski w pracowni litografii prof. J. Zaborskiego.

JADWIGA GŁOWA

dr hab., pracuje w Instytucie Sztuk Audiowizualnych UJ, zajmuje się filmem dokumentalnym, od kilku lat jest przewodniczącą komisji selekcyjnej Krakowskiego Festiwalu Filmowego.

WIT JAWORSKI

prof. dr hab., IFiS Akademia Pedagogiczna w Krakowie.

DOROTA KAMISIŃSKA

absolwentka informacji naukowej i bibliotekoznawstwa oraz dziennikarstwa w krakowskiej Akademii Pedagogicznej. Pracuje w Bibliotece Głównej AP, jest członkiem redakcji kwartalnika *Konspekt*.

Głównym przedmiotem jej zainteresowań jest historia książki, książka artystyczna oraz nowa formuła bibliotek publicznych w Polsce. Jest autorką koncepcji warsztatów artystycznych współczesnej książki rękopiśmiennej i miniaturowej, a także projektu funkcjonalnego Szkolnego Centrum Informacji w ZSZ im. W. Goetla w Suchej Beskidzkiej.

JOANNA KOMOROWSKA

dr hab., prof. Akademii Pedagogicznej w Krakowie, Instytut Filozofii i Socjologii.

PAULINA KORPAL-JAKUBEC

doktorantka na Wydziale Filozoficznym Papieskiej Akademii Teologicznej, publikowała w *Estetyce i Krytyce* i *Znaku*.

Zainteresowania: myśl estetyczna Fryderyka Nietzschego, refleksja nad sztuką pierwszej połowy XX wieku.

JANINA KRAUPE-ŚWIDERSKA

malarz, grafik. Wystawiała szereg razy w kraju i za granicą, prace w zbiorach prywatnych i muzealnych, laureatka nagrody Wojtkiewicza. Wieloletni profesor ASP w Krakowie.

JANUSZ KRUPIŃSKI

prof. dr hab., ASP, AP, Kraków.

ANNA M. LANKOSZ

studentka filozofii IFiS AP w Krakowie.

JUSTYNA NOWICKA

dziennikarka Radia Kraków i *Rzeczpospolitej*.

ANNA PECK

(poprzednio publikowała pod nazwiskiem ZAMEK-GLISZCZYŃSKA), doktorat z historii w Uniwersytecie Gdańskim, następnie studiowała religioznawstwo w zakresie: religia i kultura (Specialty Field: Religion and Culture) w University of North Carolina at Chapel Hill.

Obecnie zajmuje się równolegle dwoma problemami: percepcji buddyzmu tybetańskiego na Zabajkalu i amerykańskimi zjawiskami religijnymi; fundamentalizmem, w szczególności fundamentalizmem protestanckim. Ostatnia wydana książka: *W poszukiwaniu tożsamości. Rasizm w amerykańskich koncepcjach religijnych* (2007).

MARCIN POLAK

studiował medycynę, następnie filozofię na UJ, gdzie uzyskał tytuł magistra filozofii. Obecnie jest doktorantem PAT. Publikował w *Aspektach Filozoficzno-Prozatorskich* oraz *Logosie i Ethosie*. Aktualnie interesuje się funkcją wyobraźni w procesie filozofowania.

PIOTR JAN PRZYBYSZ

dr hab., prof. UG – Zakład Estetyki i Filozofii Sztuki IFiS Uniwersytetu Gdańskiego.

NIKODEM RACHOŃ

doktorant prof. Piotra J. Przybysza z Uniwersytetu Gdańskiego (Instytut Filozofii i Socjologii UG).

PIOTR SALABER,

dr – kompozytor, pianista i dyrygent, autor muzyki do kilkudziesięciu spektakli teatralnych, programów radiowych i telewizyjnych. W latach 1995-2001 kierownik muzyczny Teatru Polskiego w Bydgoszczy.

ALEKSANDRA SEKUŁA

absolwentka Wydziału Polonistyki Uniwersytetu Warszawskiego (praca magisterska pod kierunkiem prof. Marii Janion *Z perspektywy melancholika. Życie i dzieło Antoniego Malczewskiego*; 1999) oraz Szkoły Nauk Społecznych IFiS PAN. Przygotowuje się do obrony rozprawy doktorskiej *Sylwetka ideowa Zygmunta Krasińskiego. Dylematy i meandry polskiej myśli konserwatywnej*.

MATEUSZ SKRZECZKOWSKI

absolwent kulturoznawstwa, pracownik Instytutu Kultury i Komunikowania SWPS w Warszawie.

ŁUKASZ ŚLIPKO

doktorant w Instytucie Filozofii Uniwersytetu Wrocławskiego. Obecne badania naukowe związane z koncepcją cywilizacji Oswalda Spenglera. Zajmuje się ponadto filozofią niemiecką XIX i XX wieku.

PATRYCJA SOSNOWSKA

studentka muzykologii w UJ; współpracuje z takimi pismami, jak: *Muzyka21*, *Gazeta Krakowska*; śpiewa w Chórze Mieszanym Katedry Wawelskiej; nagrywa płyty, pisze, koncertuje.

PAWEŁ TARANCZEWSKI

prof., Katedra Historii i Teorii Sztuki ASP Kraków, Papieska Akademia Teologiczna; zainteresowania: malarstwo, estetyka i teoria sztuki, dzieje ASP w Krakowie; współpraca z: *Kwartalnik Filozoficzny*, *Znak*, *Twórczość*, *Tygodnik Powszechny*, *Dekada Literacka*, *Rocznik Biblioteki PAU*; wystawy indywidualne i zbiorowe w kraju i zagranicą, jego obrazy znajdują się m.in. w Muzeum Narodowym w Krakowie.

JÓZEF TARNOWSKI

dr, Instytut Filozofii i Socjologii Uniwersytetu Gdańskiego; zainteresowania: filozofia i estetyka architektury.

PAULINA A. TENDERA

studentka filozofii (IFiS Akademia Pedagogiczna); współpracuje z Akademią Górniczo-Hutniczą; pisze, publikuje; zainteresowania: estetyka Hegla, ogród, joga, czasem malowanie.

HANNA WESOŁOWSKA-STARZEC

doktorantka na Wydziale Filozoficznym PAT, studentka piątego roku socjologii UJ.

ADAM WSIOŁKOWSKI

prof., ur. w 1949 r. w Krakowie. Studia na Wydziale Malarstwa krakowskiej ASP w pracowni prof. Wacława Taranczewskiego; dyplom w 1973 r. Od tegoż roku pracownik naukowo-dydaktyczny ASP, prowadzi pracownię malarstwa; tytuł profesora uzyskał w 1992 r. W latach 1996-2002 dziekan Wydziału Malarstwa, obecnie prorektor ds. nauki. Uprawia malarstwo, rysunek i grafikę projektową.

AGNIESZKA WALECKA-RYNDUCH

dr, absolwentka politologii i kulturoznawstwa (specjalność europeistyka) na Wydziale Studiów Międzynarodowych i Politycznych UJ.

MACIEJ ŻOŁNOWSKI

stały współpracownik miesięcznika dla muzyków i reżyserów dźwięku *Estrada i Studio*; publikował między innymi w: *Nuty.pl*, *Hifi.pl*, *Gazeta Kolobrzeska*, internetowa *Wikipedia*. Jego dorobek naukowy obejmuje teksty poświęcone: semantycznemu opisowi barwy dźwięku, psychoakustycznej przestrzeni wirtualnej w muzyce, programowaniu struktur muzycznych, zagadnieniom harmonii tonalnej i specjalnej. Stworzył książkę *Fenomen grozy w muzyce* (2006) – pierwszą tego typu monografię w Polsce. Obecnie robi doktorat z kompozycji u prof. Leszka Wiślockiego.