

ANKERSMIT FRANK *Narracja, reprezentacja, doświadczenie. Studia z teorii historiografii* E. Domańska (red.) Kraków, Universitas 2004 s. 454 (Seria „Horyzonty nowoczesności” t. 39).

COVELLO VINCENT F., YOSHIMURA YOJI *Japońska sztuka odnajdywania piękna w kamieniu* J. Wolska-Lenarczyk (tł.) Kraków, Universitas 2004 s. 181.

DYBEL PAWEŁ *Granice rozumienia i interpretacji. O hermeneutyce H.-G. Gadamera* Kraków, Universitas 2004 s. 486 (Seria „Horyzonty nowoczesności” t. 40).

CHWISTEK LEON *Wybór pism estetycznych* Kraków, Universitas 2004 s. 353 (Seria „Klasyki estetyki polskiej”).

FRALEIGH SONDRRA *Tańcząc w stronę mroku. Butō, Zen i Japonia* W. Mond-Kozłowska (tł.) Kraków, Universitas 2004 s. 268.

GRÜNBAUM ADOLF *Podstawy psychoanalizy. Krytyka filozoficzna* E. Olender-Dmowska (tł.) Kraków, Universitas 2004 s. 344.

GWÓZDŹ ANDRZEJ (red.) *Media – eros – przemoc. Sport w czasach pop-kultury* Kraków, Universitas 2003 s. 342.

LIPKA KRZYSZTOF *Słyszalny krajobraz* Warszawa, „Nowy Świat” 2004 s. 353.

OSSOWSKI STANISŁAW *Wybór pism estetycznych* Kraków, Universitas 2004 s. 150 (Seria „Klasyki estetyki polskiej”).

TATARKIEWICZ WŁADYSŁAW *Wybór pism estetycznych* Kraków, Universitas 2004 s. 206 (Seria „Klasyki estetyki polskiej”).

WALLIS MIECZYSLAW *Wybór pism estetycznych* Kraków, Universitas 2004 s. 316 (Seria „Klasyki estetyki polskiej”).

WILKOSZEWSKA KRYSZYNA (red.) *Estetyka transkulturowa* Kraków, Universitas 2004 s. 455.

ZAGÓRSKA WANDA *Uczestnictwo młodych dorosłych w rzeczywistości wykreowanej kulturowo* Kraków, Universitas 2004 s. 290.

*CZASOPISMA NADESŁANE*

*ARTIFEX. Pismo młodego pokolenia historyków i krytyków sztuki* listopad 2004 nr 6.

*ARTIFEX. Pismo młodego pokolenia historyków i krytyków sztuki* styczeń 2005 nr 7.

*ETIUDA 2003. 10. Międzynarodowym Festiwal Filmowy Kraków* 21-27 XI 2003.

*ETIUDA 2004. 11. Międzynarodowy Festiwal Filmowy Kraków* 19-25 XI 2004.