

SPIS TREŚCI

Od redakcji 9

Artykuły

PIĘKNO I METODA

JÓZEF MISIEK	<i>Piękno i prawda</i>	13
PAULINA ZARZYCKA	<i>Ken-ichi Sasaki o doświadczeniu piękna</i>	22
MARIA BAL NOWAK	<i>„Piękny i dobry” – normatywny wzorzec kultury</i>	37
JANUSZ KRUPIŃSKI	<i>„Di, segn, o”. Renesansowa idea „disegno” jako teoria estetyki świata</i>	47
ROMAN PADOŁ	<i>Estetyka Edwarda Abramowskiego</i>	65

HETERONOMICZNOŚĆ WARTOŚCI

JANINA MAKOTA	<i>Perspektywy: przestrzenna i czasowa a antropologia filozoficzna Romana Ingardena</i>	79
ANTONI STAŃCZYK	<i>Muzyka i etyka</i>	87
ALEKSANDRA ŁAPTAŚ	<i>Koncepcje czasu i wieczności w przestrzeni utworu muzycznego. Czas cyrkularny „Wariacji Goldbergowskich” J.S. Bacha a „Moment form” w „V Klavierstück” K. Stockhausena</i>	94
ANNA CHEĆKA-GOTKOWICZ	<i>Procesualny charakter wykonania utworu muzycznego</i>	103
RAFAŁ SOLEWSKI	<i>Metaksiążka. Książka artystyczna jako hermeneutyka księgi</i>	118
KATARZYNA ROZMARYNOWSKA	<i>Daleki widok jako kategoria estetyczna (Gdańsk i okolice)</i>	144
MONIKA TARSA	<i>Czas – pamięć – fotografia. Próba fenomenologicznej refleksji nad fotografią</i>	164
MARCIN KUNA	<i>Estetyczna charakterystyka podgatunków grozy</i>	176
MAREK TAŃSKI	<i>Transgresje psychopatologiczne. Refleksja aksjologiczna</i>	188

KOSMOS SZTUKI

JADWIGA GŁOWA	<i>Marek Włodarski. Między groteską a „faktorealizmem”</i>	199
BOGUSŁAW ZMUDZIŃSKI	<i>Animacja przedmiotowa Jana Švankmajera wobec tradycji przedstawień martwej natury</i>	213

MONIKA PŁAZAK	<i>Świat pułapek w „Don Kichocie” Cervantesa i „Hamlecie” Szekspira.....</i>	226
KAZIMIERZ MRÓWKA	<i>„Dubia et spuria”. Heraklit. Fragmenty</i>	238

Dialogi i diagnozy

JACEK FRIEDRICH	<i>Ludwik Wojtyczko – metodologiczne uwagi o sposobach pisania monografii poświęconej twórczości architektonicznej</i>	246
ANNA M. KLONKOWSKA	<i>Przestrzenie estetyki i estetyka przestrzeni ...</i>	252
JANINA MAKOTA	<i>„Glossa” do artykułu E.M. Swiderskiego: „Ingarden: od realizmu fenomenologicznego do moralnego”</i>	260
MONIKA PŁAZAK	<i>Podróże myśli po świecie zła</i>	263
RAFAŁ SOLEWSKI	<i>Objawienia</i>	269
JÓZEF TARNOWSKI	<i>Wystawa i książka: „Architekt Adolf Bielefeldt 1876-1934”</i>	274
ANDRZEJ WARMIŃSKI	<i>Filozoficzne forum estetyki – Władysław Stróżewski: Trzy wymiary dzieła sztuki a współczesne realizacje artystyczne (VIII Zebranie Sekcji Estetyki Polskiego Towarzystwa Filozoficznego, Kraków 13.04.2005)</i>	283

Sprawozdanie 287

Noty o książkach 290

Noty o autorach 296

Książki nadesłane 300

www.iphils.uj.edu.pl/eik

CONTENTS

Editorial 9

Articles

BEAUTY AND METHOD

JÓZEF MISIEK	<i>Beauty and Truth</i>	13
PAULINA ZARZYCKA	<i>Ken-ichi Sasaki on the Experience of Beauty</i>	22
MARIA BAL NOWAK	<i>„Beautiful and Good” – a Normative Pattern of Culture?</i>	37
JANUSZ KRUPIŃSKI	<i>„Di, segn, o”. The Renaissance Idea of „diesegno” as a Theory of the Aisthesis of the World</i>	47
ROMAN PADOŁ	<i>The Aesthetics of Edward Abramowski</i>	65

HETERONOMY OF VALUES

JANINA MAKOTA	<i>Spatial and Temporal Perspectives and Ingarden’s Philosophical Anthropology</i>	79
ANTONI STAŃCZYK	<i>Music and Ethics</i>	87
ALEKSANDRA ŁAPTAŚ	<i>The Idea of Time and Eternity in the Space of a Musical Work</i>	94
ANNA CHEĆKA-GOTKOWICZ	<i>The Processual Character of a Musical Work</i>	103
RAFAŁ SOLEWSKI	<i>The Metabook. An Artistic Book as the Hermeneutics of a Book</i>	118
KATARZYNA ROZMARYNOWSKA	<i>A Distance View as an Aesthetic Category (Gdańsk and Vicinity)</i>	144
MONIKA TARSA	<i>Time – Memory – Photographs. An Attempt at a Phenomenological Consideration</i>	164
MARCIN KUNA	<i>An Aesthetic Characterization of the Subgenres of Dread</i>	176
MAREK TAŃSKI	<i>Psychopathological Transgressions. Axiological Consideration</i>	188

THE COSMOS OF ART

JADWIGA GŁOWA	<i>Marek Włodarski. Between the Grotesque and the Realism of Facts</i>	199
BOGUSŁAW ZMUDZIŃSKI	<i>Jan Švankmajer – Objectified Animation and the Tradition of Presentation of Still Life</i>	213

MONIKA PŁAZAK	<i>The World of Traps in Cervantes' „Don Quixote” and Shakspeare's „Hamlet”</i>	226
KAZIMIERZ MRÓWKA	<i>„Dubia et spuria” Heraclitus. Excerpts</i>	238

Dialogues and Diagnoses

JACEK FRIEDRICH	<i>Ludwig Wojtyczko – Remarks on Writing Monographs</i>	246
ANNA M. KLONKOWSKA	<i>The Spaces of Aesthetics and the Aesthetics of Space</i>	252
JANINA MAKOTA	<i>„Glossa” on E.M. Swiderski's Article (Ingarden: From Phenomenological Realism to Moral Realism)</i>	260
MONIKA PŁAZAK	<i>Journeys of Thought in the World of Evil</i>	263
RAFAŁ SOLEWSKI	<i>Revelations</i>	269
JÓZEF TARNOWSKI	<i>Exhibition and Book: „The Architect Adolf Bielefeldt 1876-1934”</i>	274
ANDRZEJ WARMIŃSKI	<i>Philosophic Forum of Aesthetics – Władysław Stróżewski: Three Dimensions of an Artwork and Contemporary Artistic Productions</i>	283

Statement 287

Notes on Books 290

Notes on Authours 296

Books Received 300