

The Polish Journal
of Aesthetics

The Polish Journal
of Aesthetics

Tom pod redakcją
Miłosza Markiewicza

48 (1/2018)
Uniwersytet Jagielloński

The Polish Journal of Aesthetics

Redaktor naczelny:
Leszek Sosnowski

Zespół redakcyjny:
Dominika Czakon (z-a red. naczelnego), Natalia Anna Michna (z-a red. naczelnego),
Anna Kuchta (sekretarz), Marcin Lubecki, Miłosz Markiewicz, Adrian Mróz

Rada naukowa:
Władysław Stróżewski, Tiziana Andino, Franciszek Chmielowski, Nigel Dower,
Grzegorz Dziamski, Bogdan Dziemidok, Tadeusz Gadacz, Saulius Geniusas,
Jean Grondin, Carl Humphries, Ason Jagger, Dalius Jonkus, Akiko Kasuya,
Carolyn Korsmeyer, Teresa Kostyrko, Leo Luks, Diana Tietjens Meyers,
Carla Milani Damião, Andrzej J. Nowak, Elżbieta Paczkowska-Łagowska,
Mauro Perani, Juliusz Piwowarski, Witold Płotka, Zofia Rosińska, Beata Szymańska,
Józef Tarnowski, Kiyomitsu Yui, Bogusław Żytko

Kontakt:
Instytut Filozofii, Uniwersytet Jagielloński
ul. Grodzka 52, 31-004 Kraków
pjaestheticsuj@gmail.com
www.pjaesthetics.uj.edu.pl

Wydawca:
Instytut Filozofii, Uniwersytet Jagielloński
ul. Grodzka 52, 31-004 Kraków

Współpraca wydawnicza:
Wydawnictwo Nowa Strona – Marcin Lubecki
ul. Podgórze 22/43, 43-300 Bielsko-Biała
www.wydawnictwonowastrona.pl
biuro@nowastrona.net.pl

Redakcja językowa:
Marcin Lubecki, Katarzyna Migdał

Skład:
Marcin Lubecki

© Copyright by Uniwersytet Jagielloński
All rights reserved
e-ISSN 2544-8242

SPIS TREŚCI

Artykuły

ROSEMARIE GARLAND- -THOMSON	<i>Piersi. Scena patrzenia</i>	7
PAWEŁ SZNAJDER	<i>Gadamer jako nihilista niespełniony? Głos krytyczny w sprawie Gianniiego Vattima nihilistycznej interpretacji hermeneutyki</i>	27
ROMAN KUBICKI	<i>Kocham cię i tylko dlatego pragnę własnej śmiertelności. Metafizyczne i egzystencjalne konteksty filmu Człowiek przyszłości</i>	41
ALICJA RYBKOWSKA	<i>„Ciągłe wypracowywanie czegoś bezwzględnie nowego”. Henri Bergson a wczesna awangarda</i>	63
MARTA SONIEWICKA	<i>Japoński rytuał śmierci: rozważania antropologiczno-etyczne</i>	79

Dialogi i diagnozy

TOMASZ GÓRNY	<i>Kilka uwag o koncepcji Christopha Bosserta na temat trzeciej części Clavier Übung Johanna Sebastiana Bacha</i>	97
--------------	---	----

	Noty o autorach	105
--	------------------------	-----

CONTENTS

Articles

ROSEMARIE GARLAND- -THOMSON	<i>Breasts. Scene of Staring</i>	7
PAWEŁ SZNAJDER	<i>Gadamer as Unfulfilled Nihilist? A Critical Voice in the Case of Gianni Vattimo's Nihilistic Interpretation of Hermeneutic</i>	27
ROMAN KUBICKI	<i>I Love You and Therefore I Want To Be Mortal. The Metaphysical and Existential Contexts of the Film Entitled The Bicentennial Man</i>	41
ALICJA RYBKOWSKA	<i>„The Continual Elaboration of the Absolutely New”. Henri Bergson and the Early Avant-Garde</i>	63
MARTA SONIEWICKA	<i>Japanese Death Ritual: Anthropological and Ethical Reflections</i>	79

Dialogues and Diagnoses

TOMASZ GÓRNY	<i>Remarks on Christoph Bossert's Theory on the Johann Sebastian Bach Clavier Übung III</i>	97
--------------	---	----

	About the Contributors	105
--	-------------------------------	-----