

Noty o autorach

Łukasz Białkowski — doktor, krytyk sztuki, niezależny kurator, wykładowca akademicki. Publikował w wielu czasopismach, katalogach wystaw i monografiach książkowych. Autor książek *Nieszczerze pole. Szkice o sztuce* i *Figury na biegunach. Narracje silnego i słabego podmiotu twórczego*. W latach 2010–2011 pracował w Muzeum Sztuki Współczesnej w Krakowie, gdzie był redaktorem naczelnym kwartalnika „MOCAK Forum”. W latach 2012–2013 był kierownikiem programowym galerii BWA Sokół w Nowym Sączu. Prowadzi dział sztuk wizualnych w kwartalniku „Opcje”. Członek AICA. Adiunkt w Katedrze Teorii Sztuki i Edukacji Artystycznej na Wydziale Sztuki Uniwersytetu Pedagogicznego w Krakowie, wykładowca na Środowiskowych Studiach Doktoranckich w Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach. Mieszka w Krakowie.

Paulina Gurgul — doktorantka w Instytucie Filozofii Uniwersytetu Jagiellońskiego, członkini Stowarzyszenia Naukowego Collegium Invisibile. Zajmuje się filozofią francuską XX wieku, koncentrując się na związkach literatury i filozofii. W ramach Diamentowego Grantu prowadzi projekt badawczy pt. *Filozoficzne ujęcia wyobraźni poetyckiej. Wokół myśli Gastona Bachelarda*.

Andrzej Krawiec — doktor sztuki w dziedzinie sztuk muzycznych, magister filozofii, doktorant w Instytucie Filozofii Uniwersytetu Jagiellońskiego w Krakowie. Zajmuje się sztuką, estetyką, fenomenologią i hermeneutyką. Publikował w „Kwartalniku Filozoficznym” oraz „Sztuce i Filozofii”.

Joanna Łapińska — magister filologii polskiej w zakresie filmoznawstwa, telewizji i kultury medialnej. Doktorantka na Uniwersytecie Humanistyczno-społecznym SWPS w Warszawie. Przygotowuje rozprawę doktorską na temat związków miłosnych między ludźmi a robotami w filmie *science fiction*.

Katarzyna Machnik — mgr; doktorantka Kulturoznawstwa w Zakładzie Filmoznawstwa Uniwersytetu Śląskiego; absolwentka Filozofii na Wydziale Nauk Społecznych, a także Organizacji Produkcji Filmowej i Telewizyjnej na

Wydziale Radia i Telewizji Uniwersytetu Śląskiego. Stypendystka na Uniwersytecie Wiedeńskim oraz Uniwersytecie w Trewirze. Jej zainteresowania koncentrują się na antropologii filozoficznej, filozofii współczesnej oraz oświeceniowej, fenomenologii ciała oraz filozofii feministycznej. Zawodowo zajmuje się pracą w przemyśle filmowym.

Agata Stronciwilk — asystentka w Instytucie Sztuk Pięknych Uniwersytetu Przyrodniczo-Humanistycznego im. Jana Długosza w Częstochowie, doktorantka w Zakładzie Estetyki i Antropologii Przestrzeni Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach. Ukończyła Międzywydziałowe Indywidualne Studia Humanistyczne UŚ (kierunki wiodące: kulturoznawstwo, filozofia) oraz historię sztuki na Uniwersytecie Wrocławskim. Prowadzi badania nad tematyką jedzenia w sztuce współczesnej.